

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

Рассмотрена

на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2020 г.
протокол № 8

Утверждена

приказом МБОУ
«ЦО «Перспектива»
от «29» мая 2020 г.
№ 267

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЛАНЕТА РАДУГИ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 72 часа

Возраст учащихся: 5-7 лет

Вид программы: авторская

Автор-составитель: Сотникова Александра Алексеевна, педагог дополнительного образования

Старый Оскол
2020

Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Планета радуги» авторская, которая представляет вариант реализации ознакомительного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р (Далее – Концепция);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее - Приказ №196);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 (Министерство образования и науки РФ).

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы заключается в применении нетрадиционных и комбинированных техник с использованием способов стимулирования и поддержки творческой активности, развития творческих способностей, познавательного интереса, разноуровневого обучения. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Актуальность программы обусловлена тем, что в целом занятия изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Педагогическая целесообразность заключается во введении компилированных видов заданий, включающие нетрадиционные художественные техники, которое вызвано требованиями творческой практики, эффективных для творческого развития учащихся. Данный метод позволяет сохранить высокий творческий тонус. Учащийся с пользой проводит время, узнает не только теорию, но и на практике раскрывает свои творческие способности, открывает для себя нечто новое. Программа «Планета радуги» подразумевает переход учащихся на программу базового уровня «Планета красок» для учащихся младшего школьного возраста.

Программа предназначена для учащихся дошкольного возраста, вне зависимости от пола учащегося и степени предварительной подготовки, направлена на развитие художественно-эстетических способностей и проявление индивидуальных способностей. При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности учащихся, их потенциальные возможности и способности. Количество учащихся в группе до 15 человек.

Дополнительная общеразвивающая программа «Планета радуги» *ознакомительного уровня* рассчитана на 1 год обучения учащихся 5-7 лет, общее количество часов – 72 часа.

1 год обучения - 2 часа в неделю, всего 72 часа в год.

Форма обучения – очная. Обучение проводится два раза в неделю по одному занятию (30 мин) (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Программа предусматривает прохождение необходимых теоретических сведений, содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. Теория преподносится в форме беседы, рассказа сопровождающейся показом приемов работы, наглядных материалов и ответами на вопросы учащихся. Чтобы интерес к теоретическим знаниям был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теорию по мере необходимости, применяя её на практике. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям обучающихся в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков. Особое внимание уделяется рисованию и лепке с натуры, представлению, впечатлению, по памяти. На занятиях обучающиеся учатся правильно смешивать цвета, строить рисунок, работать тоном, знакомятся с законами

композиции и перспективы, основами цветоведения.

Учебный материал располагается по разделам. Материал подобран по принципу нарастания сложности практической деятельности и творческих заданий. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Цель программы: создание условий развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в изобразительном творчестве.

Задачи:

образовательные (предметные):

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- приобретение теоретических знаний в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- приобретение коммуникативных, языковых, интеллектуальных и художественных способностей в процессе рисования;
- приобретение опыта собственной художественно-творческой деятельности;

личностные (воспитательные):

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие моторики пальцев и кисти руки, координации движений, снятию физического и психологического напряжения;
- развитие творческого потенциала личности;
- формирование эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира;

метапредметные:

- формирование собственных ценностных ориентиров по отношению к изучаемой сфере деятельности;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- формирование положительно-эмоционального восприятия окружающего мира, воспитание интереса к изобразительному искусству.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|-----------|---|------------------|------------|-------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел 1. «Осенний калейдоскоп» | 14 | 3,5 | 10,5 | |
| 1.1 | Вводное занятие. «Осень в озеро глядится» | 2 | 0.5 | 1.5 | Устный опрос, мониторинг |
| 1.2 | «Кошка с котятами» | 2 | 0.5 | 1.5 | Устный опрос, наблюдение |
| 1.3 | «Декоративный натюрморт» | 2 | 0.5 | 1.5 | Устный опрос, наблюдение |
| 1.4 | «Петушок» | 2 | 0.5 | 1.5 | Устный опрос, наблюдение |
| 1.5 | «Фрукты, овощи» | 2 | 0.5 | 1.5 | Устный опрос, наблюдение |
| 1.6 | «Осенний пейзаж» | 2 | 0.5 | 1.5 | Устный опрос, наблюдение |
| 1.7 | «Корзинка с осенними грибочками» | 2 | 0.5 | 1.5 | Устный опрос, мониторинг, дневник наблюдений |
| 2. | Раздел 2. «Этот яркий мир» | 14 | 3,5 | 10,5 | |
| 2.1 | «Жар-птица» | 2 | 0.5 | 1.5 | Устный опрос, наблюдение |
| 2.2 | «Мы летим на луну» | 2 | 0.5 | 1.5 | Устный опрос, наблюдение |
| 2.3 | «Колобок» | 2 | 0.5 | 1.5 | Устный опрос, наблюдение |
| 2.4 | «Сказка цветов» | 2 | 0.5 | 1.5 | Наблюдение, мониторинг |
| 2.5 | «Темное и светлое» | 2 | 0.5 | 1.5 | Наблюдение, мониторинг |
| 2.6 | «Веселый и грустный клоун» | 2 | 0.5 | 1.5 | Наблюдение, мониторинг |
| 2.7 | «Мой город» | 2 | 0.5 | 1.5 | Устный опрос, мониторинг, дневник наблюдений |
| 3. | Раздел 3. «Зимние фантазии» | 12 | 3 | 9 | |
| 3.1 | «Щенок» | 2 | 0.5 | 1.5 | Устный опрос, наблюдение |
| 3.2 | «Зимний лес» | 2 | 0.5 | 1.5 | Устный опрос, наблюдение |
| 3.3 | «Снег в моем городе» | 2 | 0.5 | 1.5 | Устный опрос, наблюдение |
| 3.4 | «Мой любимый медвежонок» | 2 | 0.5 | 1.5 | Наблюдение, мониторинг |

| | | | | | |
|-----------|------------------------------------|-----------|------------|-------------|--|
| 3.5 | «Снеговик» | 2 | 0.5 | 1.5 | Наблюдение, мониторинг |
| 3.6 | «Сова» | 2 | 0.5 | 1.5 | Устный опрос, мониторинг, дневник наблюдений |
| 4. | Раздел 4. «Учимся, играя» | 10 | 2 | 8 | |
| 4.1 | «Цифра 1 - жираф» | 1 | 0.2 | 0,8 | Наблюдение, мониторинг |
| 4.2 | «Цифра 2 - лебедь» | 1 | 0.2 | 0,8 | Наблюдение, мониторинг |
| 4.3 | «Цифра 3 - бабочка» | 1 | 0.2 | 0,8 | Наблюдение, мониторинг |
| 4.4 | «Цифра 4 - рыбка» | 1 | 0.2 | 0,8 | Наблюдение, мониторинг |
| 4.5 | «Цифра 5 – морской конек» | 1 | 0.2 | 0,8 | Наблюдение, мониторинг |
| 4.6 | «Цифра 6 - белочка» | 1 | 0.2 | 0,8 | Наблюдение, мониторинг |
| 4.7 | «Цифра 7 - дельфин» | 1 | 0.2 | 0,8 | Наблюдение, мониторинг |
| 4.8 | «Цифра 8 - медвежонок» | 1 | 0.2 | 0,8 | Наблюдение, мониторинг |
| 4.9 | «Цифра 9 - гусеница» | 1 | 0.2 | 0,8 | Наблюдение, мониторинг |
| 4.10 | «Дружные цифры» | 1 | 0.2 | 0,8 | Устный опрос, мониторинг, дневник наблюдений |
| 5. | Раздел 5. «Весенняя капель» | 22 | 5,5 | 16,5 | |
| 5.1 | «Синяя птица» | 2 | 0.5 | 1.5 | Устный опрос, наблюдение |
| 5.2 | «Золотая рыбка» | 2 | 0.5 | 1.5 | Наблюдение, мониторинг |
| 5.3 | «Подводное царство» | 2 | 0.5 | 1.5 | Наблюдение, мониторинг |
| 5.4 | «Божьи коровки в траве» | 2 | 0.5 | 1.5 | Наблюдение, мониторинг |
| 5.5 | «Ежик» | 2 | 0.5 | 1.5 | Устный опрос, мониторинг |
| 5.6 | «Морской пейзаж» | 2 | 0.5 | 1.5 | Выполнение практических работ, мониторинг |
| 5.7 | «Летние забавы» | 2 | 0.5 | 1.5 | Устный опрос, наблюдение |
| 5.8 | «Солнечный день» | 2 | 0.5 | 1.5 | Выполнение практических работ, мониторинг |
| 5.9 | «Ветка сирени» | 2 | 0.5 | 1.5 | Выполнение практических работ, мониторинг |

| | | | | | |
|------|------------------------------------|----|------|------|--|
| | | | | | работ, мониторинг |
| 5.10 | «Пушистый хвост» | 2 | 0.5 | 1.5 | Выполнение практических работ, мониторинг |
| 5.11 | «Весенний букет». Итоговое занятие | 2 | 0.5 | 1.5 | Дневник наблюдений, итоговый контроль, презентация творческих работ учащихся |
| | Итого | 72 | 17,5 | 54,5 | |

Содержание программы

Раздел 1. «Осенний калейдоскоп»

1.1 Вводное занятие. «Осень в озеро глядится»

Теория. Знакомство с понятием «пейзаж», особенности и отличия. Научить рисовать дерево с отражением в воде. Техника рисования, от наброска до красок. Теплая гамма цветов. Развивать творчество, фантазию. Рассказать о линии горизонта. Схема рисования различных деревьев (наброски).

Практика. Показ работы на большом листе гуашью. Поэтапное выполнение работы.

1.2 «Кошка с котятами»

Теория. Акварельная техника «по-сырому» листу. Простейшее построение формы: линия, пятно. Представление о больших и маленьких формах. Учить рисовать изображение кошки с котятами.

Практика. Показ рисования в технике «по-сырому» лежащей кошки с котятами. Прорисовка мелких деталей восковыми мелками.

1.3 «Декоративный натюрморт»

Теория. Техника работы в точечной технике. Знакомство с понятием «натюрморт», особенности и отличия.

Практика. Показ и рассказ о точечной технике (тычком), ее особенности. Композиция натюрморта, простейшие формы: ваза, цветы.

1.4 «Петушок»

Теория. Беседа о радуге и цветах. Теплая и холодная гамма. Поговорки о цветах. Показ схематичного изображения петуха.

Практика. Поэтапное выполнение работы, заполнение хвоста всеми цветами радуги.

1.5 «Фрукты, овощи»

Теория. Беседа о фруктах и овощах. Перечисление по памяти форм и названия фруктов и овощей, растущие в саду, их цвет, форму, учить изображать различные формы, составляя при этом натюрморт, основы лепки

на плоскости различных форм (яблоки, груши, сливы, виноград из целого куска), передавать особенности каждой из них.

Практика. Предварительная работа - рассматривание картин с изображением натюрморта, составление натюрморта из различных предметов. Загадки про фрукты. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Выполнение на картоне эскизов нескольких форм овощей или фруктов, заполнение пластилинов в полу объеме, в соответствии со цветом и формой.

1.6 «Осенний пейзаж»

Теория. Продолжать учить рисовать пейзаж. Отношения: земля, вода, небо. Учить передавать форму деревьев. Развивать чувство цвета.

Практика. Зарисовка в альбоме. Этапы рисования осеннего пейзажа. Дорисовка более мелких деталей.

1.7 «Корзинка с осенними грибочками»

Теория. Построение композиционного центра. Цвет – основа языка живописи. Основные и составные цвета. Построение формы корзинки.

Практика. Зарисовка композиции корзинки, выполнение работы в цвете. Показ работы от пятна по всей поверхности листа.

Раздел 2. «Этот яркий мир»

2.1 «Жар-птица»

Теория. Продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками. Научить создавать образ сказочной птицы.

Практика. Сказка о Жар-птице, которая приземлилась на белую планету. Цветовая растяжка (разбеление теплых цветов). Нежные, пастельные цвета. Зарисовка сказочной птицы. Поэтапное выполнение работы.

2.2 «Мы летим на луну»

Теория. Техника работы восковыми мелками и акварелью. Беседа о Луне и звездах.

Практика. Сказка о звездном небе. Показ работы в технике восковыми мелками. Зарисовка Луны, звезд, небесных объектов по представлению восковыми мелками, заливка акварельными красками.

2.3 «Колобок»

Теория. Беседа о сказке «Колобок». Главный герой сказки. Форма лица и основные элементы. Простейшие знания о строении лица. Учить изображать лицо на примере сказочного персонажа

Практика. Показ иллюстраций из сказки. Схема рисования лица. Создание образов колобка с помощью выразительных средств (линия, пятно). Поэтапное выполнение работы.

2.4 «Сказка цветов»

Теория. Беседа о цветах. Проблемная ситуация - исчезли все кисти, чем можно рисовать?

Практика. Показ приемов пальцевой живописи. Стихотворение о цветах. Выполнение коллективной работы в предложенной технике. Коллективная работа детей, возможно выполнение по группам (3-4 участника)

2.5 «Темное и светлое»

Теория. Беседа о цветах, сказка «Черное и белое». Познакомить с ахроматическими цветами. Дать понятие о тоне и смешении цветов.

Практика. Рисование гуашью любого цвета, с постепенным добавлением черно и белого цвета. Из полученного пятна, предлагается придумать собственного персонажа или любой образ, самостоятельно дорисовать детали.

2.6 «Веселый клоун»

Теория. Беседа о настроении, элементарные способы передачи настроения в рисунке. Рассказ, как линия может передать настроение. Образ клоуна.

Практика. Показ последовательности рисования эскиза портрета веселого персонажа. Самостоятельное раскрашивание рисунка.

2.7 «Мой город»

Теория. Беседа о городском пейзаже: дома, улицы, деревья. Передача в рисунке разных форм зданий.

Практика. Последовательность рисования городского пейзажа. Строение домов из простых форм. Зарисовка в альбоме.

Раздел 3. «Зимние фантазии»

3.1 «Щенок»

Теория. Стихотворение «Мой щенок» С. Михалкова. Способы рисования кисточкой, постановка руки. Передача образа пушистого щенка. Закрепление навыков прорисовки тонкими кистями.

Практика. Показ построения образа собаки, отличительные элементы. Поэтапное выполнение работы: заполнение фона темным цветом, прорисовка шерсти тонкой кистью светлыми оттенками, заполнение края образа мазками контрастного цвета.

3.2 «Зимний лес»

Теория. Беседа «зимний лес». Техника рисования на тонированной бумаге, с использованием клея и манной крупы. Учить передавать образ зимнего дерева.

Практика. Показ работы в новой технике. Поэтапное выполнение работы.

3.3 «Снег в моем городе»

Теория. Беседа об образ зимнего города. Понятия о дальнем, среднем и переднем плане. Рисование в технике «набрызг».

Практика. Рассказ и показ картин художников, рисующих городские пейзажи. Повтор понятий о переднем, среднем и дальнем планах. Прорисовка среднего плана: машины, автобусы. Передний план: фонари, решетки-ограждения. Создание снежного образа с помощью техники «набрызг».

3.4 «Мой любимый медвежонок»

Теория. Беседа о любимых. Передача образа мягкой, пушистой игрушки, используя технику рисования по сырому листу.

Практика. Этапы работы по сырому листу красками, рассказ об особенностях этого способа рисования. Поэтапное выполнение работы.

3.5 «Снеговик»

Теория. Образ и характерные особенности снеговика, большие и малые формы. Продолжать учить лепить конструктивным методом, передавать образ снеговика через мелкие детали.

Практика. Загадка. Зарисовка снеговика. Поэтапное выполнение работы.

3.6 «Сова»

Теория. Загадка о сове. Техника рисования с помощью отпечатка ладони. Характерные особенности совы.

Практика. Демонстрация поэтапного выполнения работы, самостоятельное повторение.

Раздел 4. «Учимся, играя»

4.1 «Цифра 1 - жираф»

Теория. Цифра 1. Счет. Что на лице все одно?

Практика. Написание цифры 1 на альбом листе, «превращение» цифры в образ жирафа с помощью дорисовки. Завершение рисунка.

4.2 «Цифра 2 - лебедь»

Теория. Цифра 2. Счет. Чего на голове два?

Практика. Написание цифры 2 на альбом листе, «превращение» цифры в образ лебедя с помощью дорисовки. Завершение рисунка.

4.3 «Цифра 3 - бабочка»

Теория. Цифра 3. Счет. Найди вокруг предмет, связанный с цифрой 3?

Практика. Написание цифры 3 на альбом листе, «превращение» цифры в образ бабочки с помощью дорисовки. Завершение рисунка.

4.4 «Цифра 4 - рыбка»

Теория. Цифра 4. Счет. Найди вокруг предмет, связанный с цифрой 4?

Практика. Написание цифры 4 на альбом листе, «превращение» цифры в образ рыбы с помощью дорисовки. Завершение рисунка.

4.5 «Цифра 5 – морской конек»

Теория. Цифра 5. Счет. Найди вокруг предмет, связанный с цифрой 5?

Практика. Написание цифры 5 на альбом листе, «превращение» цифры в образ морского конька с помощью дорисовки. Завершение рисунка.

4.6 «Цифра 6 - белочка»

Теория. Цифра 6. Счет. Посчитаем сколько нам лет?

Практика. Написание цифры 6 на альбом листе, «превращение» цифры в образ белочки с помощью дорисовки. Завершение рисунка.

4.7 «Цифра 7 - дельфин»

Теория. Цифра 7. Счет. Посчитаем сколько нам лет, сколько не хватает до 7?

Практика. Написание цифры 7 на альбом листе, «превращение» цифры в образ дельфина с помощью дорисовки. Завершение рисунка.

4.8 «Цифра 8 - медвежонок»

Теория. Цифра 8. Счет. На что похожа 8-ка?

Практика. Написание цифры 8 на альбом листе, «превращение» цифры в образ медвежонок с помощью дорисовки. Завершение рисунка.

4.9 «Цифра 9 - гусеница»

Теория. Цифра 9. Счет. На что похожа 9-ка?

Практика. Написание цифры 9 на альбом листе, «превращение» цифры в образ гусеницы с помощью дорисовки. Завершение рисунка

4.10 «Дружные цифры»

Теория. Счет от 1 до 10. На что похожа цифра 0? Цифра 10, как она получилась.

Практика. Написать две произвольные цифры, по представлению дорисовать им подходящие образы. Придумать историю для получившегося сюжета. Самостоятельное выполнение работы.

Раздел 5. «Весенняя капель»

5.1 «Синяя птица»

Теория. Продолжать знакомство с холодными цветами и их оттенками. Создание образа сказочной птицы. Орнамент: точка, линия и т.п.

Практика. Схематичный эскиз птицы. Цветовая растяжка (смещение цветов). Добавление мелких узоров, орнаментов по представлению, воображению.

5.2 «Золотая рыбка»

Теория. Беседа о сказке про золотую рыбку. Создавать образ золотой рыбки. Выражение ее «настроения» линией, формой, цветом. Техника «граттаж».

Практика. Подготовка листа для техники «граттаж». Показ работы в технике «граттаж», выполнение работы по образцу.

5.3 «Подводное царство»

Теория. Акварельная техника «выдувание», с помощью трубочки. Игра «На что похоже?». Рассказ о подводном мире.

Практика. Заливка листа «по-сырому», выдувание причудливых форм на листе, доделывание сюжета и подводных обитателей с помощью лепки.

5.4 «Божьи коровки в траве»

Теория. Научить рисовать круглых жуков. Продолжать знакомить с теплыми и холодными цветами. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон. Просмотр на фотографиях и иллюстрациях различных жуков.

Практика. набросок жука карандашом. Рисование красных, желтых божьих коровок. От пятна, по всей поверхности листа.

5.5 «Ежик»

Теория. Познакомить детей со способом выполнения аппликации из пластилина. Развивать мелкую моторику, аккуратность, терпение. Загадка про ежика.

Практика. Выполнение работы над созданием образа колючего ежика с использованием пластилина.

5.6 «Морской пейзаж»

Теория. Научить «рисовать» цветным пластилином. Способы работы с пластилином на плоскости. Показ работы в новой технике. Смешение цветов пластилине.

Практика. Поэтапное выполнение работы на тему: «Морской закат», на формате картона А5.

5.7 «Летние забавы»

Теория. Передача времени года в пейзаже. Составление композиции в рисунке, люди в движении. Образное рисование «Палка, палка, огуречик, вот и вышел человечек»

Практика. Рисование фигуры человека в движении по образцу. Поэтапное выполнение рисунка.

5.8 «Солнечный день»

Теория. Продолжать знакомить с теплыми красками. Научить рисовать солнышко, используя различные линии для лучиков. Научить получать из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый). Составление композиции из орнаментов.

Практика. Зарисовка различных видов линии (прямая, волнистая, острая). Придумать и зарисовать свое солнышко, используя различные линии для лучей. Работа от пятна по всей поверхности листа.

5.9 «Ветка сирени»

Теория. Повторение основ техники рисования «тычком». Цветовое пятно, смешение цветов. Форма и заполнение.

Практика. Поэтапное выполнение работы по образцу в технике «тычек».

5.10 «Пушистый хвост»

Теория. Повторение основных правил рисования животных и их отличительных особенностей. Беседа «Кто твой домашний любимец?»

Практика. Самостоятельное выполнение работы: схематичное выполнение эскиза и выполнение в цвете, в любой из пройденных техник.

5.11 «Весенний букет». Итоговое занятие

Теория. Повторение понятия «натюрморт». Учить изображать в вазе букет из тюльпанов, передавать характерные особенности формы цветков (шесть закругленных лепестков), компоновка вазы и цветов на листе бумаги, передача в окраске тюльпанов разных цветов и оттенков.

Практика. Поэтапный показ работы по рисованию натюрморта. Выполнение работ по образцу. Подведение итогов учебного года. Выставка лучших работ.

Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Планета радуги»

В процессе освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Планета радуги» будут достигнуты следующие результаты:

1) предметные:

- знание правил техники безопасности и организации рабочего времени;
- приобретение навыков рисования: изображения предметов, животных и человека, приемов лепки из пластилина;
- знания в области композиции, формообразования, цветоведения и эскизирования;
- знание о первичных навыках работы художественными инструментами, (краски и кисти, пастель, восковые мелки, бумага и нетрадиционные материалы);

2) личностные:

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

3) метапредметные:

- формирование умения самостоятельно ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель, в полной мере понимать и решать задачи необходимые для выполнения работы;
- освоение элементов художественно-творческих компетенций художника-мастера;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение анализировать, проводить самооценку своей учебно-познавательной деятельности.

К концу обучения обучающиеся должны *знать/понимать*:

- правила безопасности при работе ручными инструментами;
- цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый);
- материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники для отображения окружающего мира;
- значение слов «художник», «зритель», «гуашь», «акварель»;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального – воздействия рисунка (линия, штрих, пятно);

уметь/ владеть:

- способами совместной деятельности в группе;
- основными навыками работы карандашом, кистью;
- строить изображение на листе бумаги, с учетом правил композиции;
- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;

- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения разных времен года;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета.
- передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- техникой лепки по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график программы

| | |
|---|----------------------------|
| Начало учебного года | <i>не ранее 1 сентября</i> |
| Окончание учебного года | <i>не позднее 31 мая</i> |
| Количество учебных недель | <i>36 учебных недель</i> |
| Сроки каникул | <i>июнь-август</i> |
| Продолжительность каникул | <i>13 недель</i> |
| Сроки организованных выездов, экскурсий | <i>сентябрь - май</i> |

Средства контроля освоения содержания программы

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, выявляются через: анализ работ учащихся. На занятиях используются игры, проводится мониторинг художественно-творческих способностей.

Мониторинг образовательных и воспитательных результатов представляет целостную систему наблюдения за учащимися по следующим параметрам:

- овладение учебно-предметным содержанием;
- позиция в коллективной деятельности: организаторские, лидерские качества, коммуникативные умения;
- позиция в творческой деятельности: креативность, познавательный интерес, стремление к творческому самовыражению;
- позиция в общественно-полезной и трудовой деятельности: насколько способен к заботе, состраданию, бескорыстной помощи;
- общий уровень культуры: кругозор, речь, круг общения и интересов, личностные качества (ответственность, терпение, внимание, самообладание, трудолюбие и т.п.).

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, в виде творческого просмотра по окончании 1-го полугодия учебного года.

| Вид контроля | Входной | Промежуточный | Итоговый |
|-----------------------------------|-----------------|----------------|-----------------------------------|
| Сроки контроля/ форма контроля | <i>сентябрь</i> | <i>декабрь</i> | <i>май (в конце обучения)</i> |

Основные формы аттестации:

- начальная – проводится в начале учебного года, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка;

- текущая – проводится в течение учебного года на каждом занятии: устный опрос, анализ работы педагогом, самоанализ;
- промежуточная – проводится по окончании первого полугодия: мониторинг, дневник наблюдения;
- итоговая – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: контрольные устные опросы, итоговая выставка.

Формы и способы контроля результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Планета радуги»:

- текущий контроль (устный опрос, наблюдение, мониторинг, анализ);
- промежуточный контроль (по окончании изучения каждого раздела предполагается выполнение практических работ, устный опрос с использованием наглядных материалов, участие в конкурсах, выставках);
- итоговый контроль (итоговый опрос на знание основных теоретических знаний, презентация творческих работ учащихся).

Формы и способы контроля результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Планета радуги»:

| Вид контроля | Входной | Текущий | Промежуточный | Итоговый |
|----------------|---|--|---|--|
| Форма контроля | собеседование для определения мотивации к занятиям. | устный опрос по теме занятия, наблюдение, мониторинг, анализ | по окончании изучения каждого раздела предполагается выполнение практических работ, устный опрос с использованием наглядных материалов (Приложение 1), участие в конкурсах, выставках | итоговый опрос на знание основных теоретических знаний (Приложение 1), презентация творческих работ учащихся |

Протокол аттестации учащихся

| № | Показатель ФИО | Разделы программы | | | | | | | | | | Предметные достижения (творческая активность) |
|---|-----------------------|-----------------------|----------|------------------|----------|-------------------|----------|-----------------|----------|-------------------|----------|---|
| | | «Осенний калейдоскоп» | | «Этот яркий мир» | | «Зимние фантазии» | | «Учимся, играя» | | «Весенняя капель» | | |
| | | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |

Уровни освоения теоретических знаний, практических навыков:

- низкий: учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков, учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;
- средний: объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ объема предусмотренных умений и навыков, объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;
- высокий: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, учащийся овладел практически всеми умениями и навыками.

Методическое обеспечение программы

Реализация Программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с ребенком является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит детей с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию их интереса и творческой активности.

В Программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание Программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Формы занятий:

- по количеству учащихся, участвующих в занятии – групповая форма, индивидуально-групповая и индивидуальные занятия;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся – рассказ, объяснение, беседа, практикум, мастерская;
- по дидактической цели – вводное занятие, занятия по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

Для реализации авторской дополнительной общеразвивающей программы «Планета радуги» необходимо **учебно-методическое оснащение:**

- наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- схемы, технологические карты;
- комплект наглядно-методических пособий;
- комплект обучающих пособий «Как это нарисовать?»;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

Информационное обеспечение:

Аудио-видео материалы:

1. Познавательный мультфильм «Сказка о теплых и холодных цветах»;
2. Познавательный мультфильм «Грузовички смешивают цвета»;
3. Познавательный мультфильм «Похитители красок»;
5. Познавательный мультфильм «Цвета и краски».

Интернет ресурсы:

1. Рисование с детьми нетрадиционными способами <https://www.maam.ru/detskijasad/netradicionoe-risovanie-s-detmi.html>
2. Видео мастер-классы по рисованию https://vk.com/risuem_doma
3. Блог о рисовании с детьми <http://rodnaya-tropinka.ru/masterim-s-detmi-svoimi-rukami/risovanie-s-detmi/>
4. Мастер-классы для детей <https://deti.mann-ivanov-ferber.ru/2016/01/08/10-veselyx-razvivayushhix-master-klassov-dlya-detej/>

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлое просторное помещение;
- столы и стулья, соответствующие возрасту учащихся;
- доска магнитная,
- кран с водой;
- компьютер;
- мультимедийный проектор.

Оборудование, инструменты и материалы:

- краски акварельные, гуашевые;
- цветные карандаши, восковые мелки, уголь, пастель;

- бумага формата А-3, А-4, цветная бумага;
- клей-карандаш, клей ПВА;
- ножницы;
- кисточки художественные, мастихин, ёмкость для воды, стеки (набор).

Список литературы

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
20. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010.

Приложение 1

Тест (опрос) к Разделу 1 «Осенний калейдоскоп»

1. Какой цвет относится к «теплым»?

- А)  Б)  В) 

Правильный ответ: А

2. При смешении каких цветов получится оранжевый цвет?

- А)  +  :
Б)  + 
В)  + 

Правильный ответ: В

3. Как называется жанр изображенной картины?



- А) портрет Б) пейзаж В) натюрморт

Правильный ответ: Б

4. Какого цвета должен быть попугай?



Правильный ответ: зеленый



5. Как называется жанр изображенной картины?

А) портрет Б) пейзаж В) натюрморт

Правильный ответ: В



Тест (опрос) к Разделу 2 «Этот яркий мир»

1. Для чего нужна палитра?

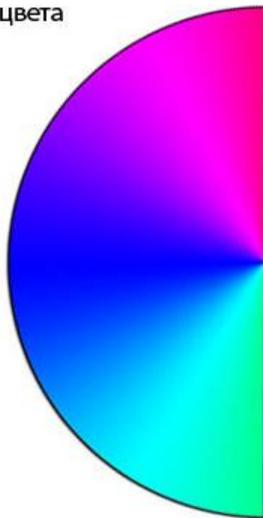
- А) рисовать на ней Б) смешивать краски В) для порядка на рабочем месте

Правильный ответ: Б

2. Какие цвета «холодные»?

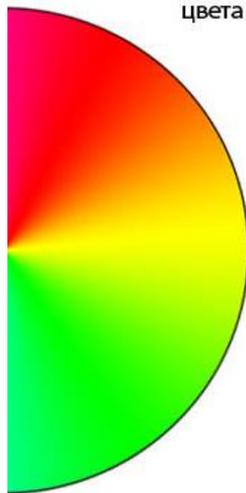
А)

цвета



Б)

цвета



Правильный ответ: А

3. Какой из художественных материалов называется акварелью?



А)



Б)



В)

Правильный ответ: В

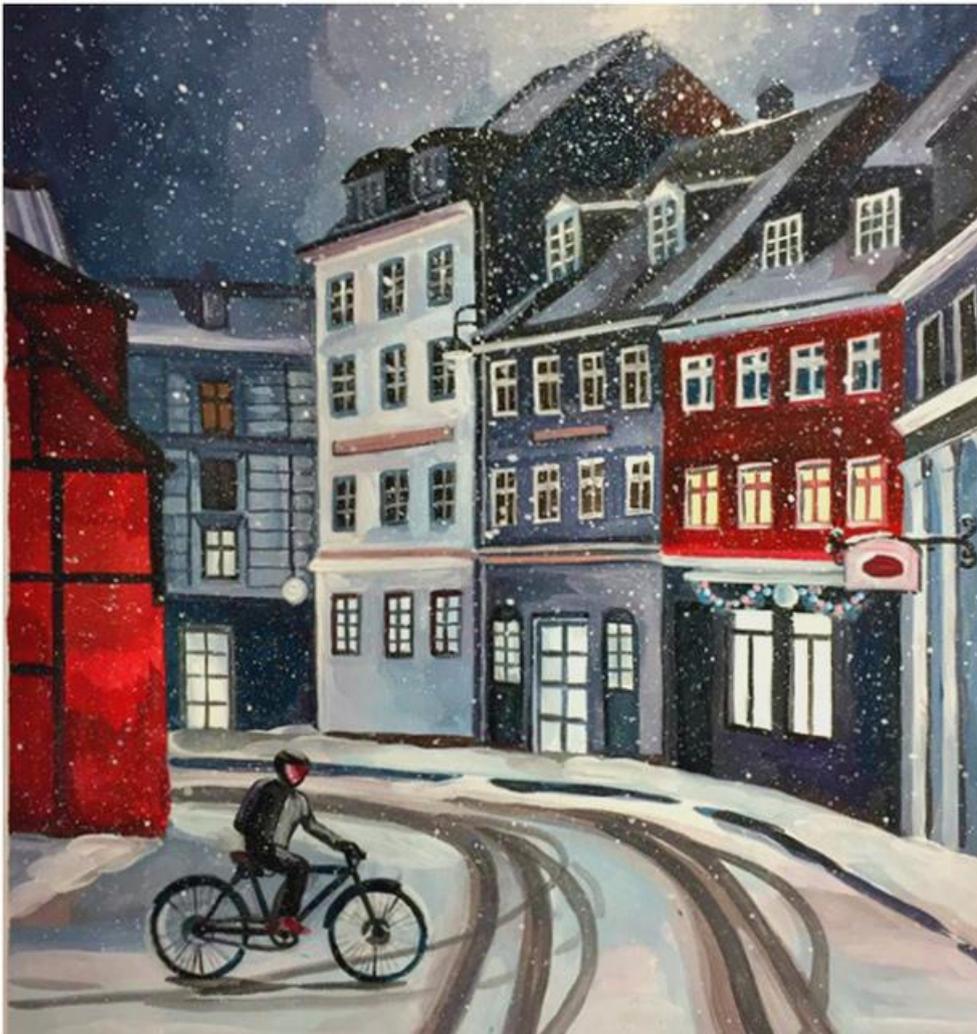
4. Портрет это:

А) изображение человека Б) изображение моря В) изображение природы

Правильный ответ: А

Тест (опрос) к Разделу 3 «Зимние фантазии»

1. Как называется жанр изображенной картины?



А) портрет Б) городской пейзаж В) натюрморт

Правильный ответ: Б

2. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

- А) крупнее Б) все одинаковые В) мельче

Правильный ответ: В

3. Какой кисточкой удобно делать «набрызги»?



А)

Б)

В)

Правильный ответ: А

4. Назови 7 цветов радуги в последовательном порядке:

Правильный ответ: красны, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

5. Кто рисует животных?

- А) художник Б) художник анималист В) скульптор

Правильный ответ: Б

Тест (опрос) к Разделу 5 «Весенняя капель»

1. Укажите на цветовую растяжку

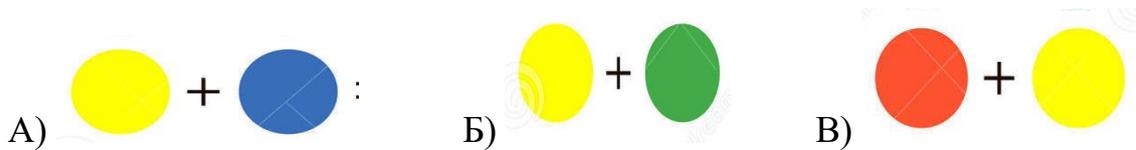


А)

Б)

Правильный ответ: Б

2. При смешении каких цветов получится зеленый цвет?



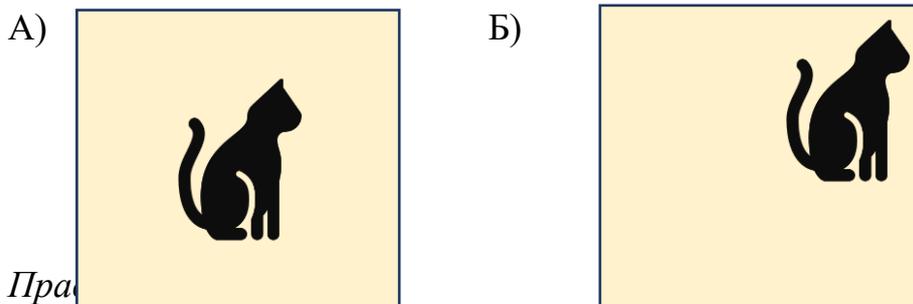
А)

Б)

В)

Правильный ответ: А

3. Какой из примеров композиции в рисунке, наиболее удачный?

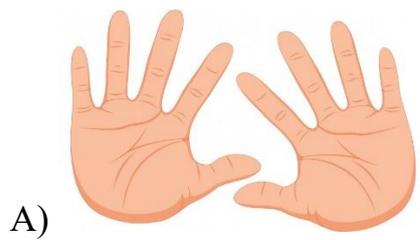


А)

Б)

Пра

4. Чем можно рисовать?



Правильный ответ: А, Б, В

5. Какая группа цветов основная:

А) синий, оранжевый, бежевый

Б) синий, красный, жёлтый

В) оранжевый, фиолетовый, голубой

Правильный ответ: Б

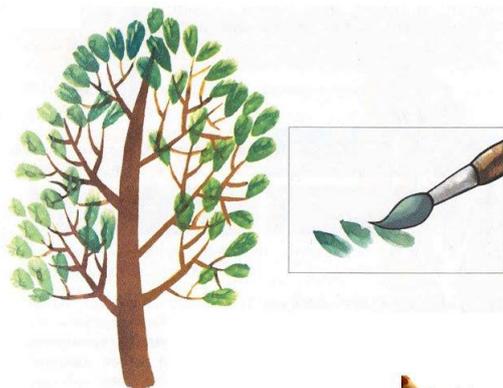
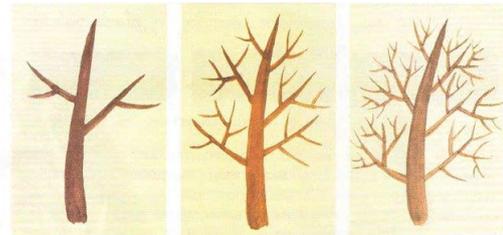
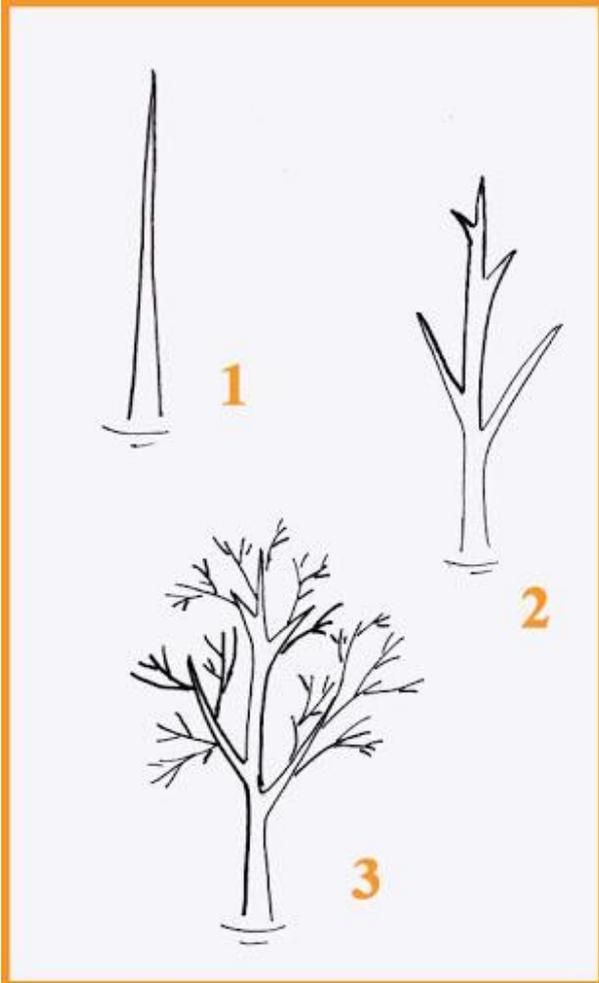
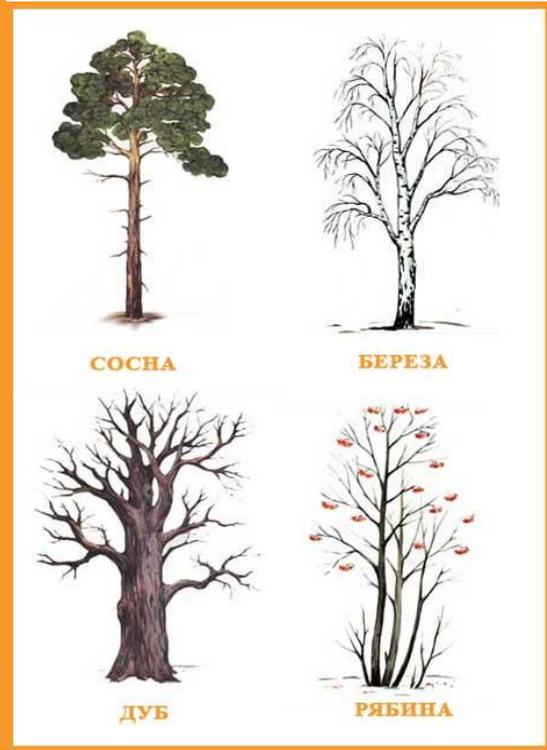
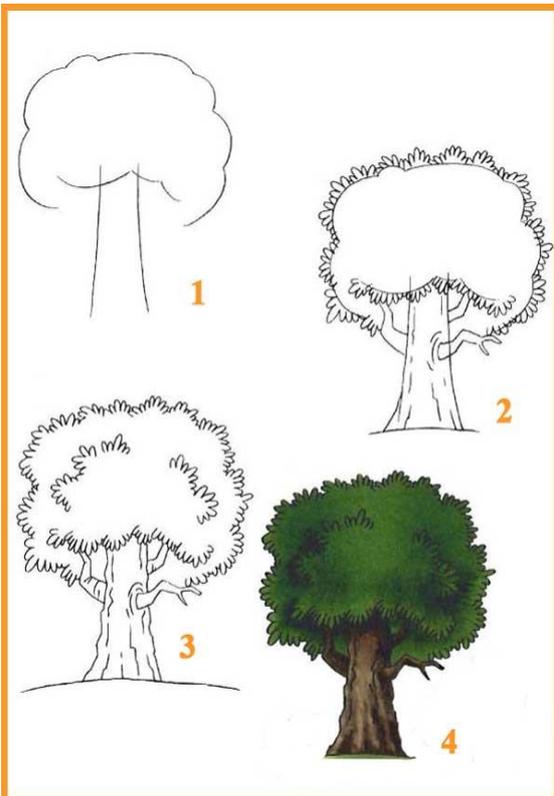
Приложение 2

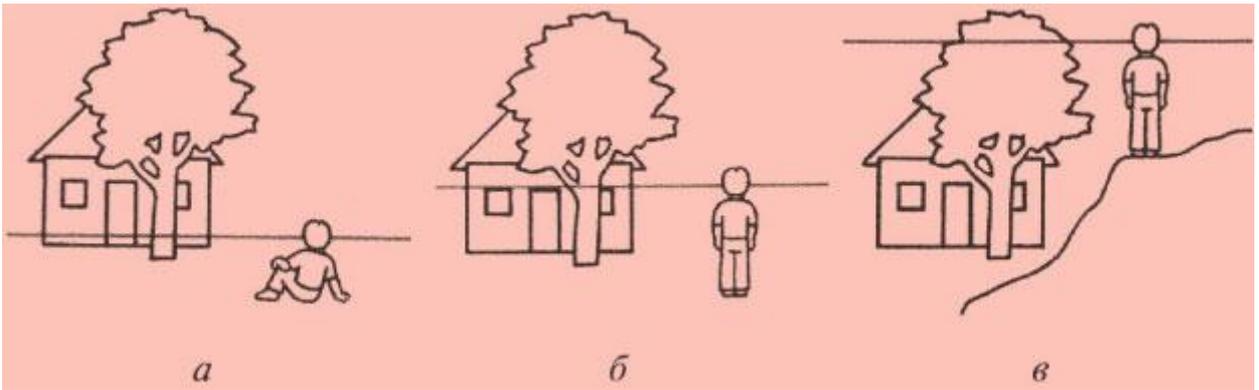
1.1



Виды пейзажа



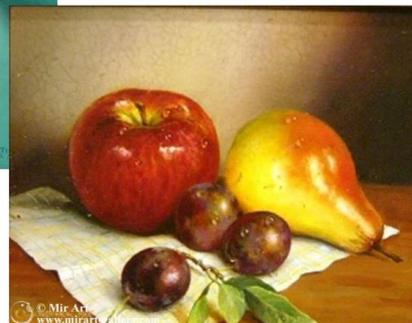




1.2 Примерный образец

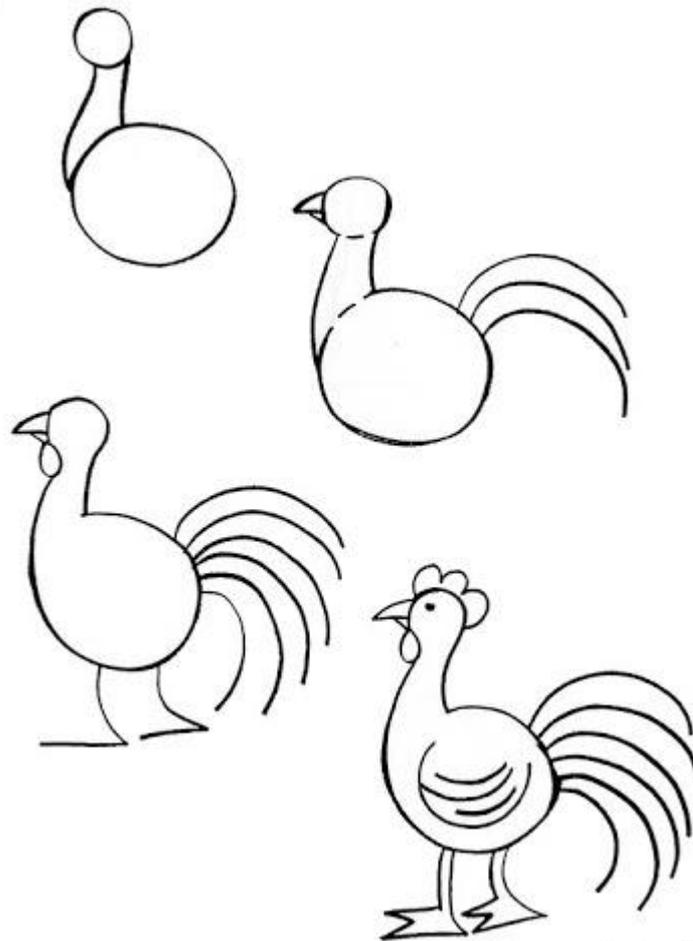


1.3





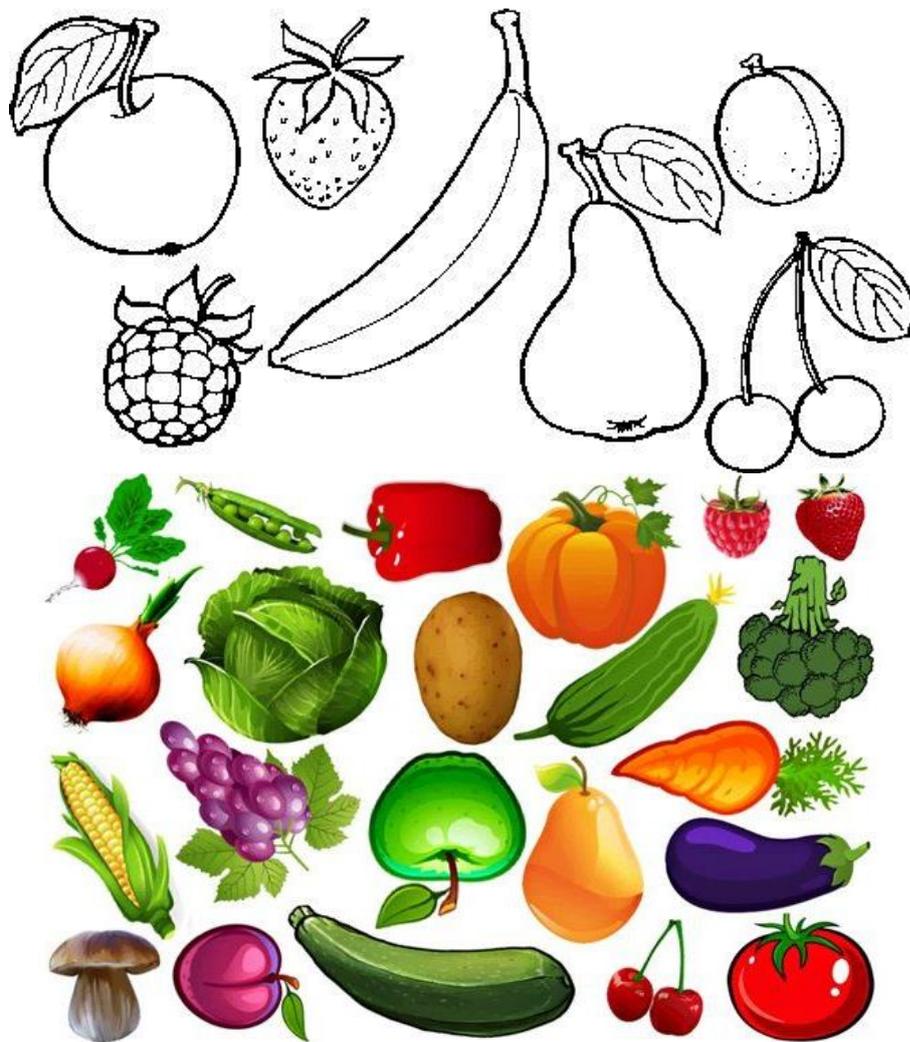
1.4



Rooster 3



1.5



1.6





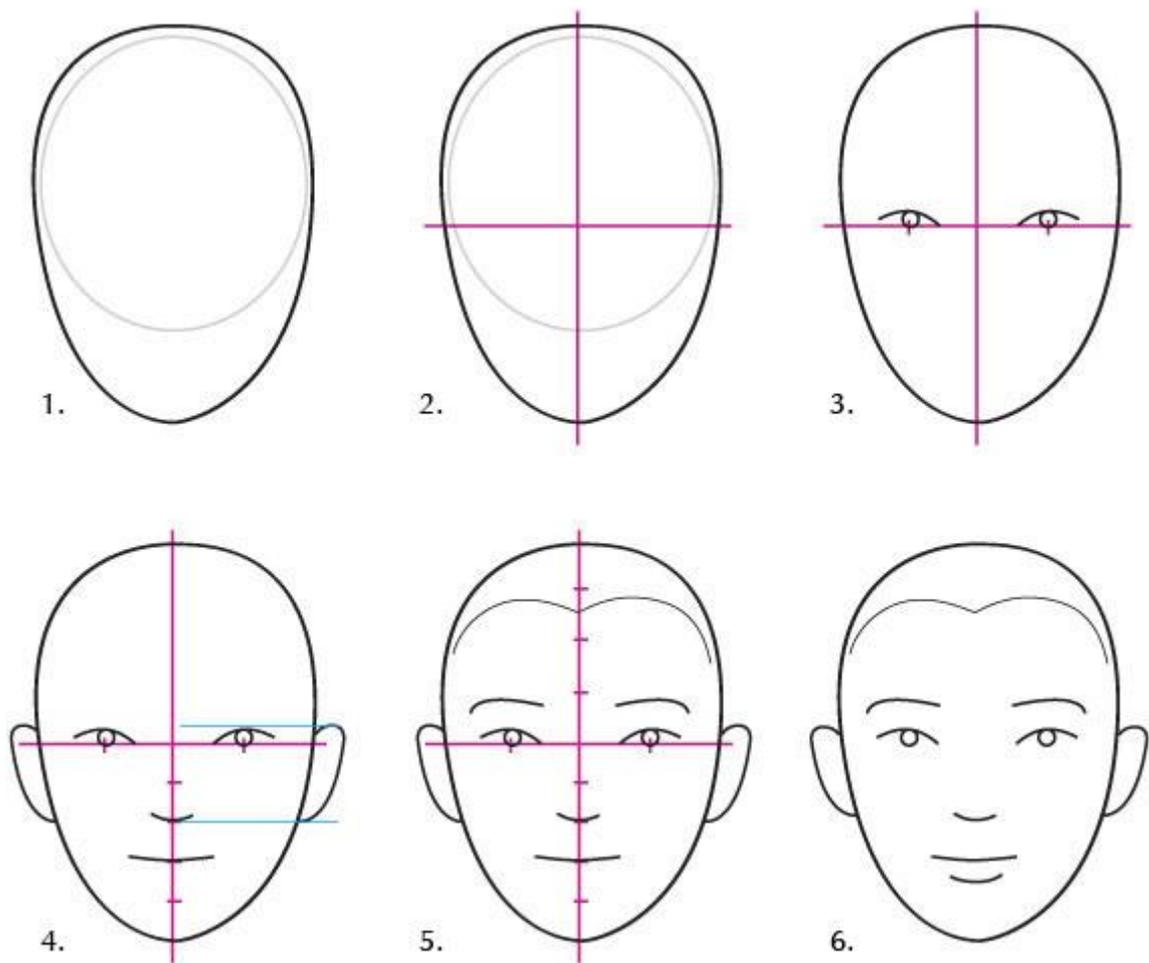
1.7



2.1

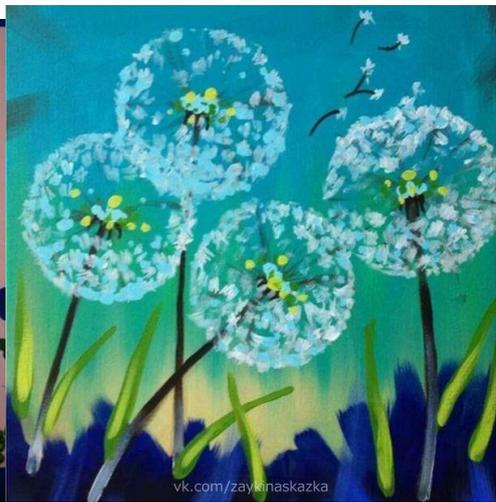


2.3





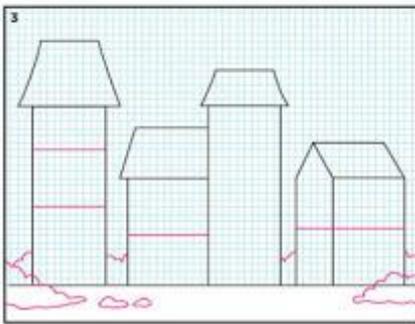
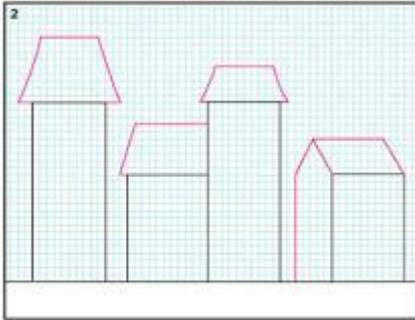
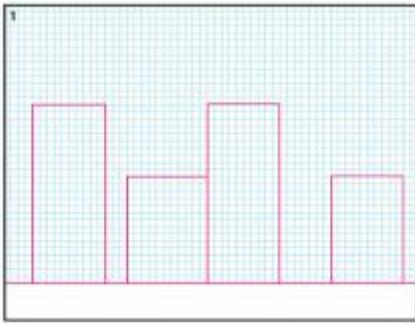
2.4



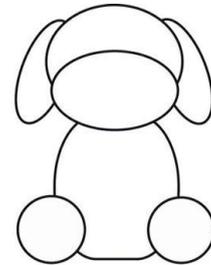
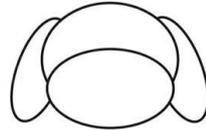
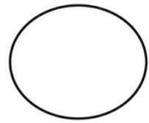
2.6



2.7



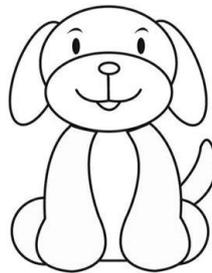
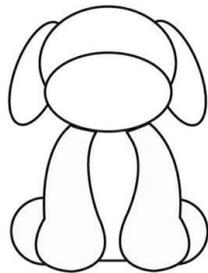
3.1



1

2

3



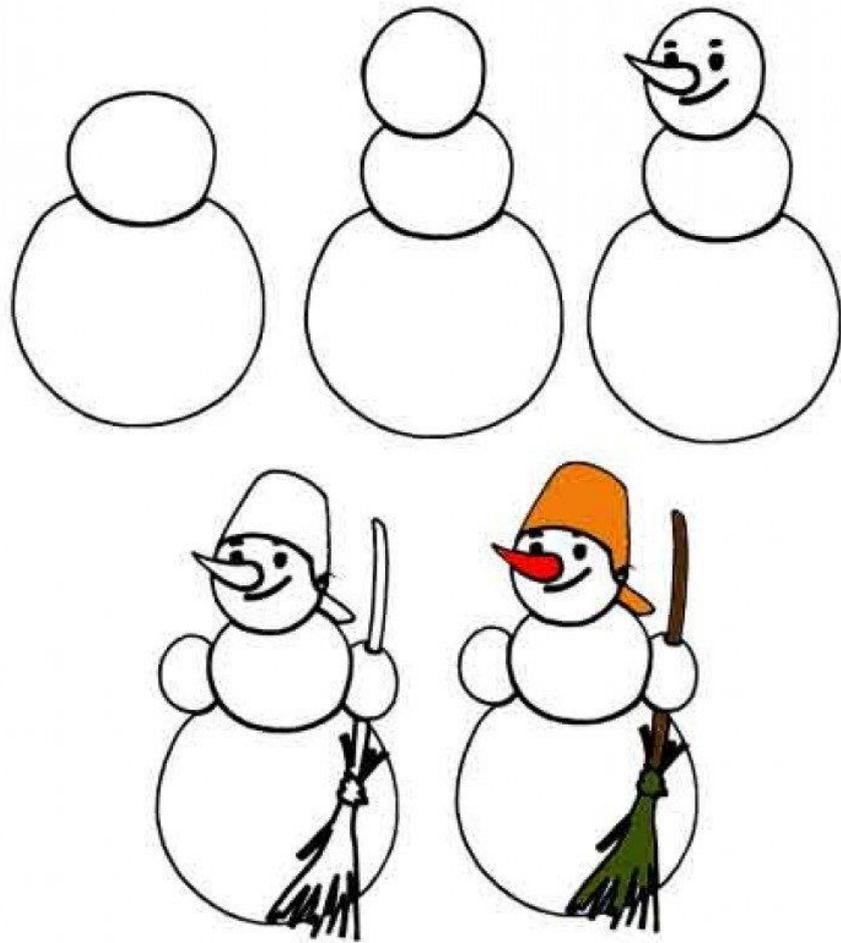
3

4

5

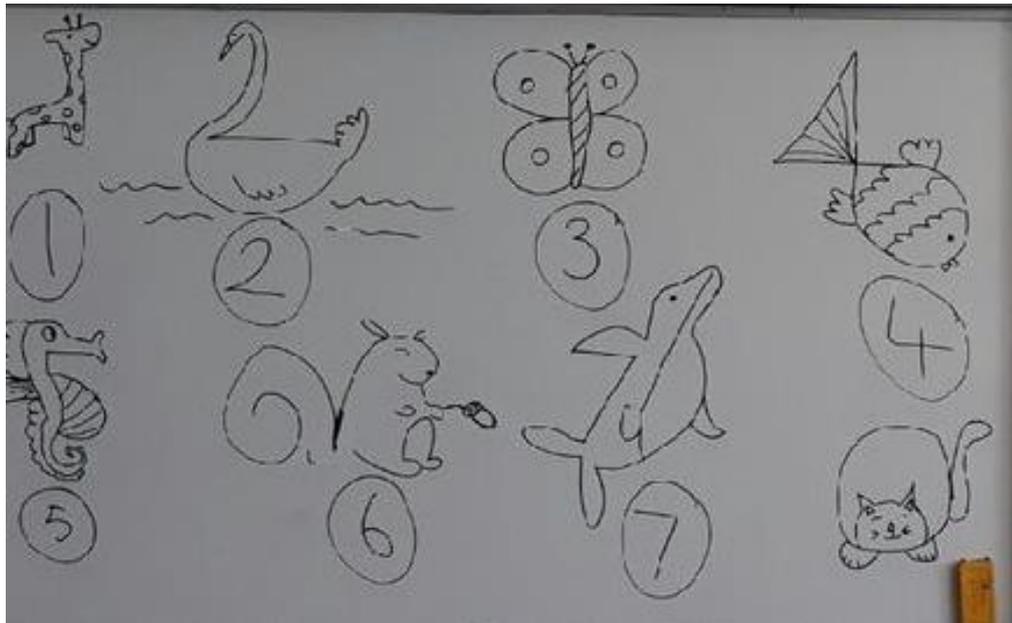
3.2





3.6

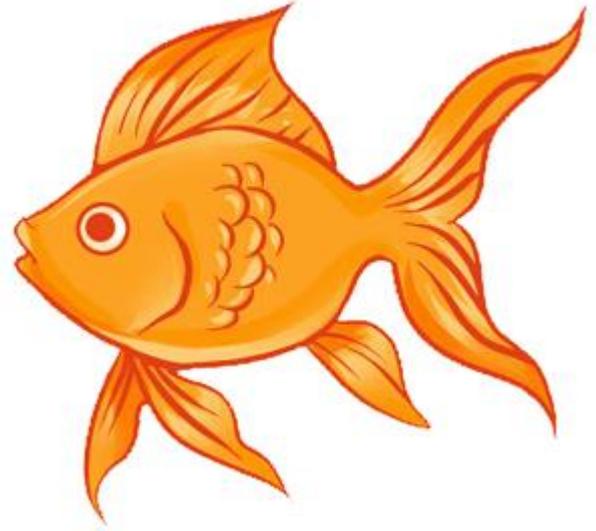
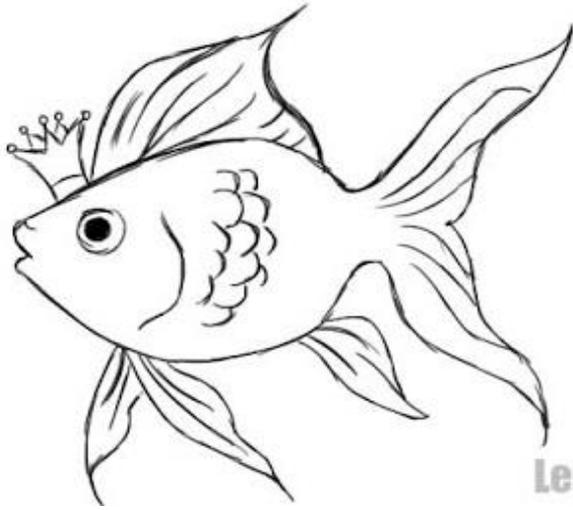




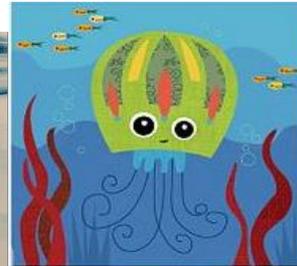
5.1



5.2



5.3



5.4



5.5



5.6



5.7



5.9



5.10

