

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2020 г.
протокол № 8

Утверждена
приказом МБОУ
«ЦО «Перспектива»
от «29» мая 2020 г.
№ 267

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Палитра чудес»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года
Общее количество часов: 432 часа
Возраст учащихся: 6-11 лет
Вид программы: авторская
Автор-составитель: Тулинова Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования

Старый Оскол

2020

Раздел №1

«Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Палитра чудес**» разработана с учетом нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р (Далее – Концепция);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее - Приказ №196);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 (Министерство образования и науки РФ).

Программа «**Палитра чудес**» имеет художественную направленность, так как затрагивает различные области изобразительного искусства.

При разработке данной программы был использован опыт реализации авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.), работы практиков и специалистов художественного развития детей, а также использована специальная литература по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности учащихся, их потенциальные возможности и способности.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Палитра чудес» заключается в том, что данной программой предусмотрено расширенное и дополняющее школьный курс содержание трех основных видов художественно-творческой деятельности: диалоги об искусстве; изобразительная деятельность (графика, живопись, скульптура); декоративно-прикладная деятельность. Они тесно связаны, дополняют друг друга и чередуются в течение всего учебного года.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Палитра чудес» заключается в том, что это интегрированный курс, включающий в

себя синтез изобразительного и художественного труда. Познание языка различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия по изобразительному и декоративно-прикладному искусству дают возможность раскрыть заложенную в ребёнке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. При прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с уроками музыки, литературы и истории (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), технологии (технологии художественной обработки материалов), информатики (компьютерная графика). Очень важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

Целесообразность данной программы определяется многообразием видов деятельности и форм работы с детьми, что является необходимым условием формирования личности ребенка и стимулирования интереса к изучению изобразительного искусства.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Палитра чудес» является то, что в неё добавлен блок по изучению истории искусства, в котором происходит освоение художественного наследия. Это помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают изобразительное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и художественными техниками искусства. Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Адресат дополнительной общеразвивающей программы «Палитра чудес». По данной программе могут обучаться все желающие учащиеся младшего школьного возраста 6 -11 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, с разной степенью и уровнем предварительной подготовки и способностей, но имеющих интерес и мотивацию к художественной деятельности. Состав группы может быть разновозрастным (в группы второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания).

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра чудес» реализуется на **базовом уровне**. Программа направлена на ознакомление с

различными средствами художественного творчества; овладение навыками рисования, выполнения аппликаций из различных материалов; выполнение работ в техниках пластилинография, бумагопластика; владение нетрадиционными методами рисования. Освоение данных технологий позволяет не только расширить кругозор и развить творческие способности учащихся, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной и проектной деятельности.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Палитра чудес» составляет 3 года. В общей сложности – 432 часа.

Образовательный процесс каждого года обучения рассчитан на **144** учебных часа. Для учащихся 6-7 лет образовательный процесс может быть рассчитан на 72 учебных часа.

Форма обучения – очная. Допускается дистанционная форма обучения: чат-занятие, он-лайн-лекция и др.

Занятия в группах проводятся в следующем **режиме**:

- группа первого года обучения (возраст учащихся 6-7 лет) – 2 раза в неделю по 1 часу, количество учащихся – 13-15 человек;
- группа первого года обучения (возраст учащихся 7-8 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа, количество учащихся – 13-15 человек;
- группы второго и третьего годов обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, количество учащихся – 10-12 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа первого года обучения строится на основе приобщения детей к наблюдению за окружающей действительностью. Педагог должен объяснить детям, что вся творческая деятельность художника построена на собственных наблюдениях окружающей жизни, поэтому очень важно научиться видеть. Первые практические занятия построены по принципу знакомства со способами работы различными художественными материалами, на них определенная часть времени отводится организации рабочего места.

Программа второго года обучения начинает изучение истории искусства. Процесс познания художественного наследия исторических эпох различных стран происходит посредством собственного творчества. Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его образный язык и его связь с жизнью общества и человека. Теоретическая деятельность детей на занятиях изобразительного творчества связана с уроками истории и литературы. Практическая деятельность – с уроками трудового обучения.

В программе третьего года обучения большое внимание уделяется изучению народных промыслов России и декоративно-прикладной деятельности. Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Формирование у учащихся способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного

искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи, является важным компонентом формирования художественной культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Программный материал изучается в определенной последовательности: от простого к сложному. Одним из главных принципов построения образовательного процесса является чередование различных видов деятельности учащихся; форм работы - индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки). Использование на занятиях различных игровых моментов позволяет удовлетворить возрастные потребности ребенка в игре, подражании, движении, практическом действии. Это способствует продуктивному усвоению обсуждаемой темы. На занятиях делается акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность самих детей, что побуждает их к творческому отношению при выполнении заданий.

Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка. Также программой предусмотрены занятия в форме лекций, экскурсий, виртуальных путешествий, викторин, творческих мастерских и мастер-классов. На II и III годах обучения в программу включены исследовательские и творческие проекты.

Для каждого раздела программы разработано электронное сопровождение, включающее в себя информационно-справочные материалы, видеоматериалы, презентации, музыкальные произведения, что обеспечивает дополнительные условия для изучения и осмысления истории искусства, позволяет детям создать более полное представление об историческом наследии России, о многообразии видов народного искусства, их региональных особенностях.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы или техники исполнения (новые и нетрадиционные) органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.

Цель программы: формирование и развитие художественной культуры личности через приобщение к творческой деятельности.

Задачи:

образовательные (предметные):

- приобретение теоретических знаний в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- приобретение опыта собственной художественно-творческой деятельности;
- овладение приемам художественной деятельности по созданию художественного образа в различных изобразительных материалах и техниках;
- развитие воображения, произвольного внимания;
- развитие самоконтроля, коммуникационных навыков, эстетического восприятия.

личностные (воспитательные):

- развитие творческого потенциала личности;
- формирование эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- обеспечение психолого-педагогических условий для развития способностей и личностного потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и окружающим миром;
- воспитание уважительного и бережного отношения к художественному наследию России;

метапредметные:

- формирование умения самостоятельно ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- создание благоприятных условий для всестороннего развития и образования учащихся в соответствии с их возрастными, индивидуальными и образовательными потребностями;
- создание оптимальных условий для охраны и укрепления физического и психического здоровья учащихся.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			
		1 год		2 год	3 год
1	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	2	2
2	Раздел 2. Живопись	25	51		
3	Раздел 3. Графика	4	8		
4	Раздел 4 . Художественная обработка материала	31	62		70
5	Раздел 5. Скульптура	3	6		
6	Раздел 6. Декоративно-прикладное творчество (промыслы России)	8	16		44

7	Раздел 7. Повторение законов перспективы и композиции			6	
8	Раздел 8. Первобытное искусство			26	
9	Раздел 9. Искусство Египта			20	
10	Раздел 10. Искусство Греции			48	
11	Раздел 11. Искусство средневековья			26	
12	Раздел 12. Искусство Японии			16	
13	Раздел 13. Тематическое рисование				28
Всего часов:		72	144	144	144
Творческие занятия					72

Учебный план первого года обучения

Программа первого года обучения строится на основе приобщения детей к наблюдению за окружающей действительностью. Педагог должен объяснить, что вся творческая деятельность художника построена на собственных наблюдениях окружающей жизни, поэтому очень важно научиться видеть. Первые практические занятия построены по принципу знакомства со способами работы различными художественными материалами, на них определенная часть времени отводится организации рабочего места. Практические задания выполняются как на плоскости листа различными графическими и живописными материалами, так и в объеме из пластилина и бумаги.

Учебный план первого года обучения 72 часа

№ n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори	Прак	
		о	я	тика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Входной контроль Устный опрос
2	Раздел 2. Живопись	25	11	14	
2.1	Кто такой художник? Виды изобразительного искусства		1		Текущий устный контроль Обсуждение
2.2	Цвет – выразительное средство в живописи. Радуга цветов.		0,5	0,5	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
2.3	Три основных цвета. Метод заливки. Изображение осенних листьев.		0,5	0,5	Текущий практический контроль Самостоятельная практическая работа
2.4	Мазок. Изображение осеннего дерева.		0,5	0,5	Текущий устный контроль Фронтальный опрос

2.5	Техника «по сырой бумаге». Осенний букет		0,5	0,5	Текущий устный контроль Беседа
2.6	Палитра осени. Натюрморт «Дары осени»		0,5	0,5	Текущий практический контроль
2.7	Цвет и настроение. Осенний пейзаж.		0,5	0,5	Промежуточный практический контроль Тестирование
2.8	Тематическое рисование. «Как встречают новый год в разных странах»		0,5	0,5	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
2.9	«Зимние забавы»		0,5	0,5	Промежуточный контроль Самостоятельная практическая работа
2.10	«Узоры на стекле» (воск, акварель)		0,5	0,5	Текущий контроль Фронтальный опрос
2.11	Иллюстрации к литературным произведениям		0,5	3,5	Текущий практический контроль
2.12	Тематическое рисование. «Освобождение родного города»		0,5	0,5	Промежуточный практический контроль Тестирование
2.13	Иллюстрирование сказок А.С. Пушкина		0,5	1,5	Текущий контроль Фронтальный опрос
2.14	«Мамочка, любимая моя!»		0,5	0,5	Текущий контроль Мини-выставка
2.15	Тематическое рисование (свободная тема)		0,5	1,5	Текущий контроль Мини-просмотр
2.16	Натюрморт «Весенние цветы»		0,5	0,5	Текущий контроль Фронтальный опрос
2.17	Изображение птиц		0,5	0,5	Текущий контроль Устный опрос
2.18	«Весенний дождь» (воск, акварель)		0,5	0,5	Текущий контроль Фронтальный опрос
2.19	Весенний пейзаж		0,5	0,5	Просмотр творческих работ
2.20	Натюрморт		0,5	0,5	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
2.21	«Пусть всегда будет мир!»		0,5	0,5	Итоговый контроль Итоговая выставка творческих работ
3	Раздел 3. Графика	4	2	2	

3.1	Пятно и линия – выразительные средства в графике. Изображение дерева без листвы (простой карандаш)		0,5	0,5	Текущий устный контроль Обсуждение
3.2	Фантастическое дерево (тушь, перо)		0,5	0,5	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
3.3	Изображение животных по шаблону (отработка навыков штриховки)		0,5	0,5	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
3.4	Самостоятельное изображение животных «Чёрно-белые коты» (гуашь)		0,5	0,5	Промежуточный контроль Контрольная практическая работа
4	Раздел 4. Художественная обработка материала	31	10	21	
4.1	Аппликация из природного материала		0,5	0,5	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
4.2	Аппликация из бумаги плоская		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
4.3	Аппликация из бумаги объёмная		1,5	2,5	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
4.4	Мозаика из бумаги		0,5	0,5	Промежуточный контроль Мини-тестирование
4.5	Объёмная аппликация с применением различных материалов «Зимний день», «Снегурочка», «Ёлочка»		1,5	1,5	Текущий устный контроль Фронтальный опрос Мини-выставка
4.6	Вырезание снежинок		0,5	0,5	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
4.7	Объёмные поделки из бумаги		1	2	Промежуточный практический контроль Мини-выставка
4.8	Декоративное панно с гипсовыми фигурками		0,5	1,5	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
4.9	Фоторамки из гипса		1	2	Промежуточный устный контроль

					Опрос-карты
4.10	«Корзина с цветами» (пластиковые бутылки)		0,5	1,5	Текущий практический контроль Самостоятельная работа
4.11	Изготовление подставки для яйца (солёное тесто)		0,5	1,5	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
4.12	Поделки из бросового материала		0,5	1,5	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
4.13	Аппликация из ниток		0,5	1,5	Промежуточный практический контроль Тестирование
5	Раздел 5. Скульптура	3	1	2	
5.1	Объём – выразительное средство в скульптуре. Рисуем пластилином (лес, животные)		0,5	1,5	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
5.2	Объёмная скульптура (домашние птицы)		0,5	0,5	Промежуточный контроль Мини-тестирование
6	Раздел 6. Декоративное рисование	8	4	4	
6.1	Узор в полосе (геометрический, растительный)		0,5	0,5	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
6.2	Коврик для лесных жителей (узор в квадрате)		0,5	0,5	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
6.3	Красавица Осень (женский образ)		0,5	0,5	Промежуточный практический контроль Мини-выставка
6.4	Зимушка-Зима (женский образ)		0,5	0,5	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
6.5	Дворец для Зимушки		0,5	0,5	Промежуточный устный контроль Опрос-карты
6.6	Поздравительная открытка		0,5	0,5	Текущий практический контроль Самостоятельная работа
6.7	Рисование цветов для коллективного панно		0,5	0,5	Текущий устный контроль Фронтальный опрос

6.8	Коллективное панно «Цветочная полянка»		0,5	0,5	Итоговый контроль Выставка творческих работ
	Всего:	72	29	43	

Учебный план первого года обучения 144 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		Входной контроль Устный опрос
2	Раздел 2. Живопись	51	22	29	
2.1	Кто такой художник? Виды изобразительного искусства		1		Текущий устный контроль Обсуждение
2.2	Цвет – выразительное средство в живописи. Радуга цветов.		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
2.3	Три основных цвета. Метод заливки. Изображение осенних листьев.		1	1	Текущий практический контроль Самостоятельная практическая работа
2.4	Мазок. Изображение осеннего дерева		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
2.5	Техника «по сырой бумаге». Осенний букет		1	1	Текущий устный контроль Беседа
2.6	Палитра осени. Натюрморт «Дары осени»		1	1	Текущий практический контроль
2.7	Цвет и настроение. Осенний пейзаж.		1	1	Промежуточный практический контроль Тестирование
2.8	Тематическое рисование. «Как встречают новый год в разных странах»		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
2.9	«Зимние забавы»		1	1	Промежуточный контроль Самостоятельная практическая работа
2.10	«Узоры на стекле» (воск, акварель)		1	1	Текущий контроль Фронтальный опрос
2.11	Иллюстрации к литературным произведениям		2	4	Текущий практический контроль

2.12	Тематическое рисование. «Освобождение родного города»		1	1	Промежуточный практический контроль Тестирование
2.13	Иллюстрирование сказок А.С. Пушкина		1	3	Текущий контроль Фронтальный опрос
2.14	«Мамочка, любимая моя!»		1	1	Текущий контроль Мини-выставка
2.15	Тематическое рисование на конкурсы		1	5	Текущий контроль Мини-просмотр
2.16	Натюрморт «Весенние цветы»		1	1	Текущий контроль Фронтальный опрос
2.17	Изображение птиц		1	1	Текущий контроль Устный опрос
2.18	«Весенний дождь» (воск, акварель)		1	1	Текущий контроль Фронтальный опрос
2.19	Весенний пейзаж		1	1	Просмотр творческих работ
2.20	Натюрморт		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
2.21	«Пусть всегда будет мир!»		1	1	Итоговый контроль Итоговая выставка творческих работ
3	Раздел 3. Графика	8	4	4	
3.1	Пятно и линия – выразительные средства в графике. Изображение дерева без листвы		1	1	Текущий устный контроль Обсуждение
3.2	Фантастическое дерево (кляксография)		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
3.3	Изображение животных по шаблону (отработка навыков штриховки)		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
3.4	Самостоятельное изображение животных «Чёрно-белые коты» (гуашь)		1	1	Промежуточный контроль Контрольная практическая работа
4	Раздел 4. Художественная обработка материала	62	21	41	
4.1	Аппликация из природного материала		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
4.2	Аппликация из бумаги		2	2	Текущий устный

	плоская				контроль Фронтальный опрос
4.3	Аппликация из бумаги объёмная		3	5	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
4.4	Мозаика из бумаги		1	1	Промежуточный контроль Мини-тестирование
4.5	Объёмная аппликация с применением различных материалов «Зимний день», «Снегурочка», «Ёлочка»		3	3	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
4.6	Вырезание снежинок		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
4.7	Объёмные поделки из бумаги		2	4	Промежуточный практический контроль Мини-выставка
4.8	Декоративное панно из бумаги и картона		1	3	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
4.9	Фоторамки из картона		2	4	Промежуточный устный контроль Опрос-карты
4.10	«Корзина с цветами» (плетение из бумаги)		1	3	Текущий практический контроль Самостоятельная работа
4.11	Изготовление подставки для яйца (солёное тесто)		1	3	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
4.12	Поделки из бросового материала		1	3	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
4.13	Аппликация из ниток		1	3	Промежуточный практический контроль Тестирование
5	Раздел 5. Скульптура	6	3	3	
5.1	Объём – выразительное средство в скульптуре. Рисуем пластилином (лес, животные)		2	2	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
5.2	Объёмная скульптура (домашние птицы)		1	1	Промежуточный контроль Мини-тестирование

6	Раздел 6. Декоративное рисование	16	8	8	
6.1	Узор в полосе (геометрический, растительный)		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
6.2	Коврик для лесных жителей (узор в квадрате)		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
6.3	Красавица Осень (женский образ)		1	1	Промежуточный практический контроль Мини-выставка
6.4	Зимушка-Зима (женский образ)		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
6.5	Дворец для Зимушки		1	1	Промежуточный устный контроль Опрос-карты
6.6	Поздравительная открытка		1	1	Текущий практический контроль Самостоятельная работа
6.7	Рисование цветов для коллективного панно		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
6.8	Коллективное панно «Цветочная полянка»		1	1	Итоговый контроль Выставка творческих работ
	Всего:	144	59	85	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

На вводном занятии учащиеся знакомятся с режимом работы объединения по интересам, правами и обязанностями, правилами безопасного поведения на занятиях. Происходит знакомство с планом работы. Ведется беседа о деятельности художника.

Формы аттестации, контроля: входной контроль. Устный опрос.

Раздел 2. Живопись

В работе с красками осваиваются основы цветоведения, осознаются понятия о цветовом тоне, светлоте и насыщенности цвета, локальном, теплом и холодном цвете, колорите, а также об эмоциональном восприятии и символике цвета в живописи. В практической части занятий варьируются различные приемы работы с кистью и красками для передачи фактуры изображаемых предметов, временного состояния реальной действительности и собственного эмоционального настроения.

2.1. Беседа: «Кто такой художник? Виды изобразительного искусства»

На первом занятии проводится беседа о профессии художника, о том, что может изобразить художник и какими средствами, техниками и материалами он пользуется.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Обсуждение.

2.2. Беседа: «Цвет – выразительное средство в живописи». Радуга цветов.

В теоретической части занятий учащиеся знакомятся с главными средствами выразительности в живописи – цвет и его сочетания. В практической части занятия дети рисуют радугу, траву и цветы.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

2.3. Три основных цвета. Метод заливки. Изображение осенних листьев.

В теоретической части занятия выясняем, какие цвета называются основными и почему? Какие цвета – дополнительные и почему? Осваиваем понятия «заливка», «лессировка». В практической части занятия изображаем осенние листья, осваивая приёмы работы кистью «заливка» и «лессировка».

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Самостоятельная практическая работа.

2.4. Мазок. Изображение осеннего дерева. В теоретической части занятия осознаются понятия о цветовом тоне, светлоте и насыщенности цвета. В практической части занятия осваиваются приёмы работы кистью «мазок» изображая красоту осеннего дерева.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

2.5. Техника «по сырой бумаге». «Осенний букет». В теоретической части занятия ведётся беседа о теплых и холодных красках, об их сочетаниях, о смешивании красок и вливании цвета в цвет. В практической части занятия осваивается техника «по сырой бумаге». На бумаге простым карандашом намечаем вазу с цветами, затем смачиваем лист бумаги водой, и по сырой бумаге начинаем работать кистью и красками.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Беседа.

2.6. Палитра осени. Натюрморт «Дары осени». В теоретической части занятия продолжается разговор о теплых и холодных красках, об их контрастах. Знакомимся с понятием «натюрморт». В практической части занятия дети изображают натюрморт из овощей и фруктов.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль.

2.7. Цвет и настроение. Осенний пейзаж. В теоретической части занятия на примере картины художника Левитана «Золотая осень» знакомимся с понятием «пейзаж»; с первыми понятиями перспективы: линия горизонта, дальше - меньше, ближе - больше, а также говорим об эмоциональном восприятии картины. В практической части занятия выполняется поэтапный педагогический рисунок (дети работают параллельно). Рисунок выполняется в цвете, закрепляя знания о теплых и холодных цветах, применяя приёмы работы кистью «мазок», «заливка».

Формы аттестации, контроля: промежуточный практический контроль. Тестирование.

2.8 Тематическое рисование. «Как встречают новый год в разных странах»

В теоретической части занятия происходит беседа о празднике Новый год, о том, как этот праздник празднуется в разных странах, о разнообразии ярких образов и сочетаний красок. В практической части дети изображают Деда Мороза и все атрибуты праздника, используя многообразие красок и передавая праздничное настроение.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

2.9 Тематическое рисование «Зимние забавы». В теоретической части занятия объясняются правила рисования человека в движении, повторяются правила перспективы. В практической части занятия дети выполняют композицию по памяти и воображению, изображая человека в движении.

Формы аттестации, контроля: промежуточный контроль. Самостоятельная практическая работа.

2.10 Тематическое рисование «Узоры на стекле». В теоретической части занятия беседуем о замысловатых морозных рисунках на окнах. В практической части занятия выполняется упражнение на смешивание белой и синей красок, затем, на альбомном листе, выполняется композиция по воображению простым карандашом, обводится свечой, а затем раскрашивается красками.

Формы аттестации, контроля: текущий контроль. Фронтальный опрос.

2.11. Иллюстрации к литературным произведениям. В теоретической части занятия знакомимся с понятием «иллюстрация», «главный персонаж», «литературные герои». Выбирается литературное произведение, знакомое детям (сказка или стихотворение), анализируется его содержание. В практической части занятия выполняется рисунок по воображению, применяя гуашь или акварель по выбору.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль.

2.12. Тематическое рисование. «Освобождение родного города».

В теоретической части занятия беседуем о ВОВ, о том, когда произошло освобождение города от немецких захватчиков. В практической части занятия учимся рисовать танк, а затем применяем это изображение в композиции. Работа выполняется в цвете акварелью.

Формы аттестации, контроля: промежуточный практический контроль. Тестирование.

2.13. Тематическое рисование. Иллюстрирование сказок А.С.Пушкина. В теоретической части занятия закрепляем знания о правилах выполнения иллюстраций. Анализируем сказки (на выбор детей). В практической части занятия дети выполняют иллюстрацию по представлению.

Формы аттестации, контроля: текущий контроль. Фронтальный опрос.

2.14. Тематическое рисование. «Мамочка, любимая моя!». В теоретической части занятия знакомимся с понятием «портрет», с правилами изображения

портрета. В практической части занятия дети выполняют портрет мамы, стараясь передать характерные черты.

Формы аттестации, контроля: текущий контроль. Мини-выставка.

2.15. *Тематическое рисование на конкурсы.* Эти задания отводятся для выполнения рисунков для конкурсов. В теории анализируется тема конкурса, а на практике дети выполняют композицию по воображению и представлению.

Формы аттестации, контроля: текущий контроль. Мини-просмотр.

2.16. *Натюрморт «Весенние цветы».* В теоретической части занятия повторяем правила изображения натюрморта, выясняем, какие цветы являются весенними, какие краски используют для изображения нежных, весенних цветов. В практической части занятия дети учатся рисовать цветы нарциссы и подснежники.

Формы аттестации, контроля: текущий контроль. Фронтальный опрос.

2.17. *Изображение птиц.* В теории: беседа о многообразии птиц, о характерных особенностях в изображении птиц. На практике дети учатся рисовать голубя, воробья и лебедя.

Формы аттестации, контроля: текущий контроль. Устный опрос.

2.18. *Тематическое рисование. «Весенний дождь».* В теоретической части занятия повторяем правила перспективы. В практической части занятия дети рисуют пейзаж восковыми мелками, капли дождя рисуют воском, а затем раскрашивают акварелью.

Формы аттестации, контроля: текущий контроль. Фронтальный опрос.

2.19. *Тематическое рисование. «Весенний пейзаж».* В теоретической части занятия повторяем правила перспективы, приёмы смешивания красок, приёмы работы кистью. В практической части занятия дети изображают пейзаж с весенними признаками: прилёт птиц, набухание почек, цветение первых цветов.

Формы аттестации, контроля: просмотр творческих работ.

2.20. *Натюрморт.* В теории: повторяем и закрепляем знания об изображении и составлении тематического натюрморта. В практической части дети самостоятельно выполняют тематический натюрморт.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

2.21. *Тематическое рисование. «Пусть всегда будет мир!»* Итоговая композиция. В теории повторяем правила изображения пейзажа, человека в движении. В практической части дети самостоятельно выполняют композицию по воображению.

Формы аттестации, контроля: итоговый контроль. Итоговая выставка творческих работ.

Раздел 3. Графика

3.1. *Беседа: «Пятно и линия – выразительные средства в графике».* В теоретической части занятий учащимися рассматриваются основные средства выразительности в графическом рисунке – линия, штрих, тон. В

практической части учащиеся изображают дерево без листвы, применяя различные приемы работы простым карандашом.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Обсуждение.

3.2. «Фантастическое дерево». В теоретической части занятий закрепляются знания о выразительных средствах в графике, дети знакомятся с новыми материалами: тушь, перо. В практической части учащиеся изображают фантастическое дерево по воображению тушью и пером, отрабатывая навыки штриховки и выдувания из трубочки.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

3.3. *Изображение животных по шаблону* (отработка навыков штриховки) В теоретической части занятий дети знакомятся с новым понятием: «шаблон». В практической части учащиеся изображают собаку или кошку по шаблону, отрабатывая навыки штриховки и растушёвки.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

3.4. *Самостоятельное изображение животных. «Чёрно-белые коты».* В теоретической части занятий учащиеся знакомятся с понятием «гризайль». В практической части учащиеся изображают семейство котов (чёрный, белый и серый), отрабатывая навыки смешивания красок.

Формы аттестации, контроля: промежуточный контроль. Контрольная практическая работа.

Раздел 4. Художественная обработка материала

Этот вид деятельности способствует развитию пространственного воображению, конструктивного мышления, умения работать в разном материале. В качестве материала используются различные краски, ткань, картон, цветная бумага, глина, пластилин, бросовый материал и т.п.

4.1. *Аппликация из природного материала.* В теории: беседа о применении художником в своём творчестве различных материалов, например: сухих осенних листочков. В практической части дети выполняют аппликацию методом вырезания плоских деталей из сухой листвы.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

4.2. *Аппликация из бумаги плоская.* В теории дети знакомятся с понятием «аппликация», с материалами и инструментами, необходимыми для выполнения аппликации. В практической части занятий дети учатся обводить и вырезать детали по шаблону, выполнять аппликацию по образцу.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

4.3. *Аппликация из бумаги объёмная.* В теории: беседа о том, что аппликация может быть объёмной, а бумагу можно не только вырезать, но и обрывать, скручивать, складывать и сворачивать. В практической части этих занятий дети выполняют следующие аппликации: «Ветка рябины» (обрывание и

скручивание бумаги); «Валентинки» (скручивание и складывание бумаги); «Открытки» (складывание и скручивание бумаги).

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

4.4. Мозаика из бумаги. В теоретической части дети знакомятся с понятием «мозаика», а в практической части занятия дети последовательно осваивают эту технику.

Формы аттестации, контроля: промежуточный контроль. Мини-тестирование.

4.5. Объёмная аппликация. В теоретической части беседа о том, что в аппликации кроме бумаги и картона можно использовать различные материалы. В практической части в аппликации «Зимний день» дети применяют фольгу и вату; «Снегурочка» - синтепон; «Ёлочка» - ткань.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

4.6. Вырезание снежинок. В теории: беседа о красоте снежинок, об их разнообразии; о методе изготовления снежинок. На практике дети отрабатывают методы складывания и вырезания ажурных снежинок из бумаги по шаблону.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

4.7. Объёмные поделки из бумаги. В теоретической части анализируются методы изготовления объёмных поделок из бумаги. В практической части дети закрепляют навыки работы с шаблонами, учатся скручивать, сворачивать бумагу, склеивать отдельные детали в готовое изделие.

Формы аттестации, контроля: промежуточный практический контроль. Мини-выставка.

4.8. Декоративное панно с гипсовыми фигурками. В теории закрепляем знания о рельефе, знакомимся с приёмами раскрашивания гипсовой поверхности. В практической части занятия детям выдаются фигурки из гипса. Их задача: раскрасить фигурку, придумать и нарисовать картинку, подходящую по содержанию к фигурке. Затем эту фигурку вклеить в картинку.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

4.9. Фоторамки из гипса. В теории закрепляем знания о рельефе, с приёмами раскрашивания гипсовой поверхности. В практической части занятия детям выдаются белые гипсовые фоторамки. Их задача: понять образ и аккуратно раскрасить.

Формы аттестации, контроля: промежуточный устный контроль. Опрос-карты.

4.10. «Корзина с цветами». В теории: ознакомление детей с основными приёмами декорирования изделий. В практической части дети изготавливают вазу из пластиковых ёмкостей, и цветы из цветной бумаги и картона.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Самостоятельная работа.

4.11. *Изготовление подставки для яйца.* В теоретической части дети знакомятся с новой техникой – лепка из солёного теста. В практической части дети изготавливают подставку для яйца из солёного теста и украшают её декоративными элементами.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

4.12. *Поделки из бросового материала.* В теоретической части идет беседа о мастерстве художника, умеющего видеть удивительное во всём окружающем в мире, о том, что золотые руки мастера могут дать вторую жизнь ненужным вещам. В практической части занятия дети самостоятельно выполняют поделки из различных материалов (пластиковые ёмкости, трубочки, картон и т.д.)

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

4.13. *Аппликация из ниток.* В теоретической части идет беседа о разновидностях аппликаций, о технологии изготовления аппликации из ниток. В практической части занятия дети самостоятельно выполняют аппликацию из ниток методом мелкой нарезки ниток.

Формы аттестации, контроля: промежуточный практический контроль. Тестирование.

Раздел 5. Скульптура

Объем – основа языка скульптуры. Работа в объеме и пространстве развивает объемно-пространственное мышление, чувство конструкции, пропорций, равновесия и пластики формы. В процессе освоения различных приемов лепки развивается чувство фактуры и формы.

5.1. *Беседа: «Объем – выразительное средство в скульптуре».* В теоретической части занятий дети знакомятся с одним из видов изобразительного искусства – скульптурой. Рассматриваются репродукции скульптур великих мастеров, обсуждаются материалы, применяемые в скульптуре. В практической части дети изображают животных, пейзаж методом налепливания кусочков пластилина и размазывания (рисование пластилином).

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

5.2. *Объемная скульптура.* В теоретической части занятий дети повторяем: что является основой языка скульптуры? Рассматриваются репродукции скульптур мастеров народных промыслов. В практической части дети лепят из пластилина домашних птиц.

Формы аттестации, контроля: промежуточный контроль. Мини-тестирование.

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Данный вид деятельности способствует развитию художественно-графических умений и навыков учащихся, сознательному использованию средств художественной выразительности в создании художественного образа вещи: ритма, силуэта, линии, цвета, декоративного образа; способствует развитию пространственного воображению, конструктивного мышления.

6.1. Узор в полосе (геометрический, растительный) В теоретической части этого занятия происходит знакомство с законами построения орнаментов, об их разнообразии. В практической части занятия предполагается самостоятельное изображение узора в полосе.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

6.2. «Коврик для лесных жителей». В теории: ознакомление с правилами составления узоров в квадрате или круге. На практике: дети самостоятельно составляют узор в квадрате.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

6.3. «Красавица Осень». В теории: беседа о возможностях фантазии и художественного видения художника; о художественном образе и средствах выражения. В практической части занятия дети выполняют изображение осени в женском образе.

Формы аттестации, контроля: промежуточный практический контроль.

Мини-выставка.

6.4. «Зимушка-Зима». В теории: беседа о художественном образе и средствах выражения, о холодных красках и их сочетаниях. В практической части занятия дети выполняют изображение зимы в женском образе.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

6.5. «Дворец для Зимушки». В теоретической части занятия проводится беседа о работе декоратора, возможностях его фантазии и художественного видения, о применении узоров для украшения «дворца». В практической части занятия дети выполняют изображение дворца для Зимушки по замыслу, украшая его узорами.

Формы аттестации, контроля: промежуточный устный контроль. Опрос-карты.

6.6. «Поздравительная открытка». В теоретической части ведётся беседа о празднике Защитника Отечества. В практической части дети рисуют солдата или моряка на фоне российского флага. Открытка выполняется фломастерами.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Самостоятельная работа.

6.7. Рисование цветов для коллективного панно. В теоретической части обсуждается тема будущего коллективного панно, выясняется

последовательность выполнения коллективного панно, а в практической части каждый ребёнок рисует декоративные цветы.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

6.8. Коллективное панно «Цветочная полянка». Итоговая работа. Работу дети выполняют по группам. Фон (полянку) раскрашивают гуашью, а затем наклеивают декоративные цветы.

Формы аттестации, контроля: итоговый контроль. Выставка творческих работ.

Учебный план второго года обучения

Программа второго года обучения начинает изучение истории искусства. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия исторических эпох различных стран. Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык и его связь с жизнью общества и человека. Теоретическая деятельность детей на занятиях искусством связана с уроками истории и литературы. Практическая деятельность – с уроками трудового обучения.

№ n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория		
1	Раздел 1. Вводное занятие.	2	2		Входной контроль Устный опрос
2	Раздел 2. Повторение законов композиции и перспективы	6	2	4	
2.1	«Как я провёл лето»		1	1	Входной контроль Обсуждение
2.2	«Мой любимый город»		1	3	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
3	Раздел 3. Первобытное искусство	26	12	14	
3.1	Когда появилось искусство? Графическое изображение человека		1	1	Входной контроль Устный опрос Беседа
3.2	Наскальные рисунки		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
3.3	Письмо первобытного человека (изображение человека в движении)		1	1	Текущий практический контроль Самостоятельная

					практическая работа
3.4	Тематическое рисование «Быт первобытных людей»		1	3	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
3.5	Ткачество (переплетение из бумаги)		1	1	Текущий практический контроль Самостоятельная практическая работа
3.6	Изготовление маски из бумаги		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
3.7	Амулет (природные материалы)		1	1	Промежуточный устный контроль Фронтальный опрос
3.8	Посуда первобытных людей (лепка из пластилина)		1	1	Текущий практический контроль Самостоятельная работа
3.9	Дикие животные (рисование пластилином)		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
3.10	Домашние животные (лепка из пластилина)		1	1	Текущий практический контроль Творческая работа
3.11	Итоговое занятие		2	2	Итоговый контроль Кроссворд по разделу
4	Раздел 4. Искусство Египта	20	8	12	
4.1	Культура Египта. Тематическое рисование «Пирамиды Египта – одно из семи чудес света»		2	2	Входной контроль Устный опрос
4.2	Изображение человека по египетским канонам		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
4.3	Рельеф « Нефертити» (пластилин)		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
4.4	Рисование маски фараона		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
4.5	«Кошка – священное животное» (рисование)		1	3	Текущий практический контроль Мини выставка
4.6	Рисование сфинкса и храмов.		1	3	Текущий устный контроль

					Фронтальный опрос
4.7	Итоговое тематическое рисование		1	1	Итоговый контроль Кроссворд по разделу
5	Раздел 5. Искусство Греции	48	18	30	
5.1	Античное искусство		2		Входной контроль Устный опрос Обсуждение
5.2	Узор в полосе		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
5.3	Изображение человека в греческой одежде		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
5.4	Мифы Греции		2		Текущий устный контроль Индивидуальный опрос
5.5	Герои греческих мифов (рисование и лепка из пластилина)		3	3	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
5.6	Греческий храм (аппликация)		1	3	Текущий практический контроль Творческая работа
5.7	Тематическое рисование «Олимпийские игры»		1	3	Текущий практический контроль Самостоятельная работа
5.8	Изображение черно-фигурной вазы		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
5.9	Тематическое рисование		2	6	Текущий практический контроль Творческая работа
5.10	Творческая мастерская		1	3	Текущий практический контроль Творческая работа
5.11	Театральные маски из бумаги		1	3	Текущий практический контроль Творческая работа
5.12	Куклы-марионетки		1	3	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
5.13	Итоговое тематическое рисование		1	3	Итоговый контроль Кроссворд по разделу
6	Раздел 6. Искусство	26	8	18	

	средневековья				
6.1	Возникновение городов-крепостей (Изображение города-крепости)		1	3	Входной контроль Устный опрос
6.2	«Средневековый рыцарь» (рисование)		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
6.3	«Дама сердца» (рисование)		1	1	Текущий практический контроль Творческая работа
6.4	«Парусник» (аппликация)		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
6.5	Тематическое рисование «За дальними морями»		1	1	Текущий практический контроль Творческая работа
6.6	Объёмная аппликация города-крепости		1	3	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
6.7	Творческая мастерская		1	5	Текущий практический контроль Мини выставка
6.8	Итоговое тематическое рисование		1	3	Итоговый контроль Кроссворд по разделу
7	Раздел 7. Искусство Японии	16	8	8	
7.1	Япония – страна восходящего солнца (тематическое рисование)		1	1	Входной контроль Устный опрос
7.2	Цветущая ветка сакуры		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
7.3	Икебана – искусство составления букета (рисование)		1	1	Текущий практический контроль Творческая работа
7.4	Изготовление вазы (банка, цветная бумага)		1	1	Текущий практический контроль Творческая работа
7.5	Изготовление цветов из подручного материала		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос

7.6	Оригами		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
7.7	Роспись под ткани		1	1	Текущий практический контроль Творческая работа
7.8	Итоговое занятие		1	1	Итоговый контроль Кроссворд по разделу Итоговая выставка
Всего:		144	58	86	

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

На вводном занятии учащиеся знакомятся с режимом работы детского объединения, правами и обязанностями учащихся, правилами безопасного поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на новый учебный год.
Формы аттестации, контроля: входной контроль. Устный опрос.

Раздел 2. Повторение законов перспективы и композиции

2.1. Тематическое рисование. «Как я провёл лето». В теоретической части раздела учащиеся повторяют и закрепляют пройденный материал по правилам перспективы и композиции. В практической части занятия дети самостоятельно выполняют композицию.

Формы аттестации, контроля: входной контроль. Обсуждение.

2.2. Тематическое рисование. «Мой любимый город». В теоретической части раздела учащиеся повторяют и закрепляют пройденный материал по правилам перспективы и композиции. В практической части дети изображают городской пейзаж.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

Раздел 3. Первобытное искусство

В этом разделе учащиеся знакомятся с историей зарождения изобразительного искусства. На практических занятиях применяются различные художественные материалы: уголь, мелки, гипс, пластилин. В этот раздел включены следующие темы:

3.1. «Когда появилось искусство?» В теоретической части: беседа по теме «Появление изобразительного искусства». В практической части: графическое изображение человека (анализ последовательности изображения, педагогический рисунок на доске).

Формы аттестации, контроля: входной контроль. Устный опрос. Беседа.

3.2. «Наскальные рисунки». В теории: беседа о наблюдательности первобытных людей, о способах первых изображений животных. В практической части задание выполняется на больших листах бумаги, приклеенных на стены, углём и мелом. Дети изображают диких животных каменного века.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

3.3. *«Письмо первобытного человека».* Продолжаем беседу о художественных способностях первобытного человека и способах выражения его эмоций. В практической части занятия дети графически изображают человека и животных в движении.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Самостоятельная практическая работа.

3.4. *Тематическое рисование.* «Быт первобытных людей» В теории: беседа о развитии человеческих способностей, о его быте. В практической части выполняется композиция в цвете.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

3.5. *«Ткачество».* В теории: беседа о развитии ремесла ткачества. На практике: изготовление «полотенца» из цветной бумаги методом переплетения.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Самостоятельная практическая работа.

3.6. *Изготовление маски из бумаги.* В теоретической части занятия беседа о религиозности человека. В практической части: изготовление маски из цветной бумаги и картона.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

3.7. *«Амулет».* В теории: беседа о зарождении декоративно-прикладного творчества. На практике: изготовление бусин из цветной бумаги. Отработка навыков скручивания бумаги. Амулет дети изготавливают из картона, узор выполняют из природных материалов.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Самостоятельная работа.

3.8. *«Посуда первобытных людей».* В теории: беседа о развитии гончарного ремесла. На практике: лепка из пластилина чашки методом жгутиков.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

3.9. *Дикие животные (рисование пластилином)* В теории: беседа о диких животных. На практике: рисование пластилином диких животных.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Творческая работа.

3.10. *Домашние животные.* В теории: беседа о приручении диких животных. На практике: лепка из пластилина домашних животных.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Творческая работа.

3.11. *Итоговое занятие.* Подведение итогов. Тематическая композиция по темам раздела. Работа выполняется в цвете.

Формы аттестации, контроля: итоговый контроль. Кроссворд по разделу.

Раздел 4. Искусство Египта

В этом разделе дети знакомятся с наиболее значительными памятниками великой цивилизации Древнего Египта: пирамиды, настенные росписи, скульптуры. Теоретическая деятельность учащихся тесно связанная с уроками истории. Для возникновения и развития интереса к изучению искусства Древнего Египта на занятиях обязательно используется наглядный материал. В практической части применяются различные художественные материалы: уголь, мелки, гипс, пластилин.

4.1. «Культура Египта». В теоретической части проводится просмотр видеофильма «Культура Египта», затем анализ увиденного. В практической части занятия дети выполняют композицию по теме: «Пирамиды Египта – одно из семи чудес света».

Формы аттестации, контроля: входной контроль. Устный опрос.

4.2. Изображение человека по египетским канонам. В теории: беседа о настенной росписи. В практической части дети графически изображают человека по египетским канонам.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

4.3. Рельеф «Нефертити». В теоретической части идёт беседа о правителях Египта, об их царственности, о красивых украшениях. В практической части дети выполняют рельеф из пластилина «Царица Нефертити».

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

4.4. Рисование маски фараона. В теоретической части идёт беседа о правителях Египта, об их царственности, о красивых украшениях. В практической части учащиеся рисуют маску фараона.

Формы аттестации, контроля: Текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

4.5. «Кошка – священное животное». В теоретической части: сообщение о преклонении египтян перед кошками. В практической части дети выполняют изображение кошки.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Мини выставка.

4.6. Рисование сфинкса и храмов. Теория: беседа об архитектуре. Практика: Рисование гуашью сфинкса и храмов.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

4.7. Итоговое тематическое рисование с дальнейшим обсуждением.

Формы аттестации, контроля: итоговый контроль. Кроссворд по разделу.

Раздел 5. Искусство древней Греции

Первые занятия посвящаются древнегреческому пониманию красоты человека, объясняется, что человек являлся «мерой всех вещей», последующие занятия посвящаются гармонии человека с окружающей природой. Знакомство с историей возникновения олимпийских игр; мифами Древней Греции. Практическая часть занятий включает использование различных материалов и техник художественного исполнения.

5.1. *Беседа «Античное искусство»*, в которой раскрывается своеобразие культуры Древней Греции. Просмотр репродукций, их анализ.

Формы аттестации, контроля: входной контроль. Устный опрос.

Обсуждение.

5.2. *«Узор в полосе»*. Теория: беседа о роли орнамента в декоративном искусстве Древней Греции. Практика: графическое изображение узора в полосе с элементами.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

5.3. *Изображение человека в греческой одежде*. Теория: сообщение о разнообразии и своеобразии греческих одежд. В практической части дети изображают человека в греческих одеждах.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

5.4. *«Мифы Греции»*. Теория: просмотр с последующим обсуждением м/ф «Мифы Греции».

Формы аттестации, контроля: Текущий устный контроль. Индивидуальный опрос.

5.5. *«Герои греческих мифов»*. В практической части занятий дети делают зарисовки героев греческих мифов карандашами, акварелью, гуашью. Затем выполняют работы пластилином: рисуют им и лепят объёмные фигуры.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

5.6. *«Греческий храм»*. Теория: просмотр репродукций с изображением архитектуры, анализ элементов храмов. Практика: аппликация из белой бумаги храма с колоннами по образцу.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Творческая работа.

5.7. *Тематическое рисование «Олимпийские игры»*. В теории: обсуждение прохождения первых олимпийских игр. На практике дети выполняют тематическую композицию, с обязательным изображением человека в движении. Работа выполняется в цвете.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Самостоятельная работа.

5.8. *Изображение черно-фигурной вазы*. В теории: беседа о греческих вазах, способах их декорирования. Практика: изображение вазы с греческим орнаментом и изображением человека.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль.

5.8. *Творческое (тематическое) рисование.* Практика: самостоятельный выбор темы композиции с самостоятельным выбором техники исполнения. *Формы аттестации, контроля:* текущий практический контроль. Творческая работа.

5.9. *Творческая мастерская.* Практика: самостоятельный выбор темы для изготовления поделки.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Творческая работа.

5.10. *Театральные маски из бумаги.* Теория: беседа о появлении театра, о первых актёрах. Практика: изготовление маски из бумаги.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Творческая работа.

5.11. *Куклы-марионетки.* Теория: беседа о театральных куклах. Практика: изготовление куклы-марионетки из различных материалов.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

5.12. *Итоговое тематическое рисование.* Итоговое занятие. Устный опрос по теме раздела. Практика: самостоятельный выбор темы композиции. Мини-выставка.

Формы аттестации, контроля: итоговый контроль. Кроссворд по разделу.

Раздел 6. Искусство средневековья

6.1. *Беседа «Возникновение городов-крепостей».* В практической части занятия дети выполняют изображение города-крепости.

Формы аттестации, контроля: входной контроль. Устный опрос.

6.2. *«Средневековый рыцарь».* Теория: беседа о времени рыцарства, рассматривание репродукций, иллюстраций. Практика: изображение рыцаря.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

6.3. *« Дама сердца».* Теория: беседа о готическом стиле в одежде, о взаимосвязи образа жизни горожанина с характером архитектуры, одежды и предметов быта. Практика: изображение девушки средневековым наряде.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Творческая работа.

6.4. *«Парусник».* Теория: беседа о средневековом кораблестроении. Практика: выполнение аппликации по образцу.

Формы аттестации, контроля: Текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

6.5. *Тематическое рисование «За дальними морями».* Самостоятельное выполнение композиции по теме. Работа в цвете.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Творческая работа.

6.6. *Объёмная аппликация города-крепости.* Теория: закрепление знаний о средневековых городах-крепостях. Практика: объёмное изготовление башен и стен из картона, бумаги и коробок.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

6.7.Творческая мастерская. Самостоятельный выбор темы для изготовления поделки.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Мини выставка.

6.8.Тематическое рисование. Итоговое занятие по теме раздела. Устный опрос. Самостоятельная композиция. Мини-выставка.

Формы аттестации, контроля: итоговый контроль. Кроссворд по разделу.

Раздел 7. Искусство Японии

Раздел знакомит детей с неповторимым своеобразием японской народной культуры. Занятия целесообразно посвятить представлению японцев о красоте человека, пониманию красоты природы, умением любоваться каждым ее фрагментом. На практических занятиях дети развивают умения работать в разных видах художественно-творческой деятельности и учатся творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной работы.

7.1 Беседа «Япония – страна восходящего солнца». В теоретической части: знакомство с отличительными признаками искусства Японии – связь с природой, легкость, грация. В практической части дети изображают морской пейзаж с восходящим солнцем.

Формы аттестации, контроля: входной контроль. Устный опрос.

7.2.«Икебана». Теория: беседа об искусстве составления букета. Практика: изображение букета.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

7.3; 7.4. «Ваза с цветами». Теория: беседа об икебанае. Практика: изготовление вазы из баночки и цветной бумаги, изготовление цветов из пластика.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Творческая работа.

7.5.Цветущая ветка сакуры. Теория: беседа о японских садах, о весеннем празднике сакуры. Практика: пальчиковое рисование гуашью.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

7.6.Оригами. Теория: беседа об истории возникновения бумаги, техники оригами. Практика: методы сложения бумаги, изготовление журавлика.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

7.7.Роспись по ткани. Теория: беседа о росписи по шёлку, о назначении этой росписи. Практика: рисование по ткани пейзажа, цветов.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Творческая работа.

7.8.Итоговое занятие. Формы аттестации, контроля: итоговый контроль. Кроссворд по разделу. Итоговая выставка

Учебный план третьего года обучения

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому формирование у учащихся способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений. Для формирования мировоззрения детей особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передает новым поколения национальные традиции России.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теор ия	Прак тика	
1	Раздел 1. Вводное занятие.	2	2		Входной контроль Устный опрос
2	Раздел 2. Тематическое рисование	28	9	19	
2.1	«Любимый город»		1	3	Текущий устный контроль Обсуждение
2.2	«Осенний букет»		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
2.3	Творческая композиция		3	9	Промежуточный практический контроль Самостоятельная практическая работа
2.4	«Зимушка снежная»		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
2.5	Граттаж «Зимний вечер»		1	1	Текущий устный контроль Беседа
2.6	Иллюстрирование сказок		1	3	Текущий практический контроль Творческая работа
2.7	«Весна идёт»		1	1	Промежуточный устный контроль Тестирование

3	Раздел 3. Художественная обработка материала	70	20	50	
3.1	Аппликация из бумаги		2	4	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
3.2	Аппликации из природного материала		1	3	Текущий контроль Фронтальный опрос
3.3	Поделки из природного материала		1	3	Промежуточный практический контроль Творческая работа
3.4	Поделки из прищепок		1	3	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
3.5	Поделки из бумаги		2	4	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
3.6	Декоративные рамки из картона		1	3	Текущий практический контроль Мини-выставка
3.7	Аппликация из ваты, бумаги и картона		1	3	Промежуточный практический контроль Мини-просмотр
3.8	Творческая мастерская		3	11	Текущий практический контроль Творческая работа
3.9	Изготовление праздничных открыток		1	1	Текущий контроль Устный опрос
3.10	Лепка и роспись сувениров из солёного теста		1	3	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
3.11	Лепка и роспись обрядового пряника		1	3	Текущий устный контроль Просмотр творческих работ
3.12	Аппликация из ниток		1	3	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
3.13	Оригами		1	3	Текущий практический контроль Творческая работа
3.14	Коллективное панно «Счастливое детство»		2	2	Промежуточный устный контроль Фронтальный опрос
3.15	Итоговое занятие		1	1	Итоговый контроль Итоговая выставка творческих работ
4	Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество	44	17	27	
4.1	Городец		3	7	Текущий устный контроль Фронтальный опрос

4.2	Хохлома		2	2	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
4.3	Дымка		2	4	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
4.4	Матрёшка		2	4	Промежуточный устный контроль Проектная работа
4.5	Гжель		2	2	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
4.6	Жостово		1	3	Текущий практический контроль Самостоятельная практическая работа
4.7	Белгородская посуда		1	1	Текущий устный контроль Фронтальный опрос
4.8	Филимоновская игрушка		2	2	Текущий устный контроль Беседа
4.9	Старооскольская игрушка		2	2	Промежуточный практический контроль Тестирование
Всего часов:			144	48	96

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

На вводном занятии дети знакомятся с правилами поведения в помещении, с техникой безопасности на занятиях, с планом работы на новый учебный год.
Формы аттестации, контроля: входной контроль. Устный опрос.

Раздел 2. Тематическое рисование

В этом разделе закрепляются знания о различных жанрах изобразительного искусства. Большое воспитательное значение приобретают занятия, посвященные изучению жизни и творчества выдающихся художников, с просмотром репродукций. Закрепляются законы построения композиции. Практическая часть раздела включает следующие темы:

2.1. «Любимый город». Теория: закрепление знаний о перспективе. Практика: изображение городского пейзажа. Работа в цвете.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Обсуждение.

2.2. «Осенний букет». Теория: закрепление знаний о составлении тематических натюрмортов. Практика: самостоятельное составление натюрморта, техника исполнения – свободная.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

2.3. Творческая композиция. Эти занятия отводятся для самостоятельной работы над конкурсными композициями. Техника исполнения выбирается свободная.

Формы аттестации, контроля: промежуточный практический контроль. Самостоятельная практическая работа.

2.4. «Зимушка снежная». Теория: повторение знаний по цветоведению: холодные цвета, смешивание красок с белой краской и т.д. Практика: изображение зимнего пейзажа.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

2.5. Граттаж «Зимний вечер». Теория: знакомство с новой техникой «граттаж». Практика: закрепление навыков штриховки, изображение зимнего пейзажа.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Беседа.

2.6. Иллюстрирование сказок. В теоретической части повторяем основные понятия в иллюстрировании. Обсуждается содержание прочитанной сказки. В практической части занятия выполняется иллюстрация в любой технике.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль.

Творческая работа.

2.7. «Весна идёт». Теория: повторение и закрепление знаний о перспективе. Практика: изображение весеннего пейзажа.

Формы аттестации, контроля: промежуточный устный контроль. Тестирование.

Раздел 3. Художественная обработка материала

В разделе ведется беседа с учащимися об использовании различных материалов для изготовления интересных поделок и подарков, а также об их использовании в оформлении интерьеров зданий различного назначения.

3.1. Аппликация из бумаги. Теория: беседа о многообразии тем для аппликаций, о возможностях бумаги. В практической части занятия дети выполняют многослойную аппликацию по образцу.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

3.2. Аппликации из природного материала. В теоретической части: беседа о создании картин из сухих листьев и цветов. В практической части дети отрабатывают навыки вырезания элементов аппликации из сухих листьев, выполняя композицию по образцу.

Формы аттестации, контроля: текущий контроль. Фронтальный опрос.

3.3. Поделки из природного материала. Теория: беседа о возможностях природного материала, анализ поделок. В практической части занятия дети выполняют объёмные поделки из шишек, желудей, каштанов и т.д.

Формы аттестации, контроля: промежуточный практический контроль. Творческая работа.

3.4. Поделки из прищепок. В теоретической части занятия: беседа о разнообразии художественных материалов, используемых для декорирования, например: прищепки. Практика: изготовление игрушек из прищепок по образцу.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

3.5. Поделки из бумаги. В теории изучаются новые приёмы складывания бумаги. В практической части: изготовление поделок из бумаги по шаблонам и образцу.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

3.6. Декоративные рамки из картона. Теория: беседа о сочетании различных материалов в декорировании предметов быта. На практических занятиях дети изготавливают декоративные рамки из картона, а затем украшают их различными материалами.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Мини-выставка

3.7. Аппликация из ваты, бумаги и картона. Теория: продолжается беседа о сочетании различных материалов, об их возможностях в использовании для изготовления аппликаций. На практических занятиях дети выполняют новогоднюю аппликацию по образцу.

Формы аттестации, контроля: промежуточный практический контроль. Мини-просмотр.

3.8. Творческая мастерская. В практической части дети самостоятельно изготавливают поделки из различных материалов.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Творческая работа.

3.9. Изготовление праздничных открыток. В теории: беседа о возникновении открыток, о способах их изготовления. В практической части: изготовление открыток по образцу.

Формы аттестации, контроля: текущий контроль. Устный опрос.

3.10. Лепка и роспись сувениров из солёного теста. Теория: беседа об использовании солёного теста в изготовлении декоративных панно. Практика: лепка из солёного теста сувениров по образцу.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

3.11. Лепка и роспись обрядового пряника. Теория: беседа о народных праздниках. Практика: лепка и роспись из солёного теста обрядового пряника по образцу.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Просмотр творческих работ.

3.12. Аппликация из ниток. Теория: технология изготовления аппликации из ниток. Практика: изготовление аппликации, с отработкой навыков резания и клеевания ниток.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

3.13. Оригами. Теория: технология изготовления поделок методом складывания бумаги. Практика: отработка навыков, изготовление поделок.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Творческая работа.

3.14. *Коллективное панно «Счастливое детство».* В теории: обсуждение темы для коллективного панно, о способах реализации замысла, о необходимых материалах. Практика: изготовление отдельных элементов из бумаги, пластика, картона, а затем коллективная работа над созданием панно. *Формы аттестации, контроля:* промежуточный устный контроль. Фронтальный опрос.

3.15. *Итоговое занятие.* Подведение итогов по разделу. Самостоятельный выбор темы для защиты проекта. Итоговая выставка поделок.

Формы аттестации, контроля: итоговый контроль. Итоговая выставка творческих работ.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество

На занятиях дети знакомятся с видами народного декоративно-прикладного искусства России.

4.1. *Городец.* В теоретической части занятия: просмотр видеофильма о городецкой росписи, анализ характерных особенностей данной росписи. В практической части: выполнение упражнений с отработкой элементов росписи, эскиз-имитация росписи разделочной доски, изготовление из картона качалки-лошадки с последующим украшением узором.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

4.2. *Хохлома.* В теории: беседа о красоте и необычности этой росписи, о технологии её изготовления. Практика: отработка элементов росписи (упражнение), роспись шаблона по образцу.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

4.3. *Дымка.* Теория: просмотр видеофильма о дымковской игрушке, анализ. Практика: роспись шаблона, лепка и роспись дымковской лошадки.

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

4.4. *Матрёшка.* Теория: знакомство с историей промысла изготовления матрёшек. Знакомство с росписью Полхов-Майдана. Практика: упражнение-отработка элементов Полхов-Майданской росписи, роспись шаблона матрёшки.

Формы аттестации, контроля: промежуточный устный контроль. Проектная работа.

4.5. *Гжель.* Теория: знакомство с промыслом Гжели, анализ особенностей росписи. Практика: выполнение упражнений, роспись шаблона, коллективная работа «Гжельский натюрморт».

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

4.6. *Жостово.* Теория: просмотр видеофильма о росписи Жостово, анализ. Практика: упражнение, роспись шаблона.

Формы аттестации, контроля: текущий практический контроль. Самостоятельная практическая работа.

4.7. Белгородская посуда. Теория: знакомство с промыслом изготовления керамики Белгородчины, анализ особенностей росписи. Практика: выполнение упражнений, роспись шаблона, коллективная работа «Белгородская посуда».

Формы аттестации, контроля: текущий устный контроль. Фронтальный опрос.

4.8. Филимоновская игрушка. Теория: просмотр видеофильма о филимоновской игрушке, анализ. Практика: роспись шаблона.

Формы аттестации, контроля: Текущий устный контроль. Беседа.

4.9. Старооскольская игрушка. Теория: знакомство с историей появления старооскольской игрушки, анализ особенностей лепки и росписи. Практика: выполнение упражнений, рисование игрушки.

Формы аттестации, контроля: промежуточный практический контроль. Тестирование.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- названия основных цветов, элементарных правил смешивания красок;
- разнообразные выразительные средства: линия, цвет, объем, композиция, ритм;
- технологию и последовательность выполнения аппликаций из различных материалов;
- о профессии художника, скульптора, архитектора, декоратора, особенности их труда;

уметь:

- изображать особенности времен года посредством выбора соответствующей техники, средств выражения;
- изображать человека во взаимодействии с природой;
- наблюдать и изображать явления окружающей жизни, лепить и конструировать фигурки животных;

владеть:

- способами и приемами лепки из пластилина;
- способами обрывания бумаги, вырезания, наклеивания бумаги и картона;
- приемами работы с гуашевыми красками, акварелью, графическими материалами, пластилином.

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- основные эпохи развития изобразительного искусства;
- понятия: натюрморт, пейзаж, архитектура, графика, портрет, скульптура;

уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинках и предметах декоративно-прикладного искусства;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
- составлять узоры в полосе, круге, квадрате, из декоративно- обобщенных форм растительного мира, а так же из геометрических форм;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

владеть:

- различными способами и приемами рисования кистью;
- навыками последовательного создания аппликации;
- различными приёмами лепки из пластилина.

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- основные жанры в искусстве;
- о творчестве выдающихся мастеров пейзажа, натюрморта, портрета;
- о народных промыслах России и региона;
- основные средства композиции;
- простейшие сведения о воздушной перспективе;

уметь:

- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- выполнять эскизы предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- изображать фигуру человека, передавая основные пропорции и движения;
- использовать в рисунках особенности традиций искусства родного края.

владеть:

- навыками декоративного оформления;
- простейшими приемами народной росписи;
- различными способами и приемами рисования кистью;
- различными приёмами лепки из глины.

В процессе освоения содержания программы у учащихся формируются следующие компетенции: *ценностно-смысловые, учебно-познавательные, социокультурные, коммуникативные, информационные и здоровьесберегающие* .

К концу обучения по программе будут достигнуты следующие результаты:

1) предметные:

- знание правил техники безопасности и организации рабочего места;
- знание названий основных цветов, элементарных правил смешивания красок; названий разнообразных выразительных средств (линия, цвет, объем, композиция, ритм); основных правил перспективы и композиции; технологии и последовательности выполнения аппликаций и поделок из различных материалов;

- умение изображать по схеме и образцу животных, человека; изображать человека в движении; наблюдать и изображать явления окружающей жизни; аккуратно вырезать детали для аппликации из картона и цветной бумаги; изображать характерные особенности времен года посредством выбора соответствующей техники, средств выражения;

- овладение различными приёмами работы с гуашевыми, акриловыми красками, акварелью, графическими материалами, пластилином; навыками работы с ножницами; способами обрывания, вырезания, наклеивания бумаги и картона; приёмами рисования различными кистями, пальчиками и ладошкой;

- овладение навыками работы с различными материалами: пластилином, тканью, природными материалами (шерсть, береста и др.);

2) личностные:

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

3) метапредметные:

- формирование умения самостоятельно ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения работы с информацией;

- овладение приемами действий в ситуациях общения;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- умение искать и находить компромиссы, конструктивно разрешать конфликты.

Раздел №2
«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий
формы аттестации»
Календарный учебный график

Начало учебного года	<i>не ранее 1 сентября</i>
Окончание учебного года	<i>не позднее 31 мая</i>
Количество учебных недель	<i>36</i>
Сроки каникул	<i>июнь-август</i>
Продолжительность каникул	<i>13 недель</i>
Сроки организованных выездов, экскурсий	<i>сентябрь - май</i>

Вид контроля	Входной	Промежуточный	Итоговый
Сроки контроля/ форма контроля	<i>сентябрь</i>	<i>декабрь, ежегодно</i>	<i>май (в конце каждого года обучения)</i>

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ светлое просторное помещение;
- ✓ столы и стулья;
- ✓ доска магнитная,
- ✓ кран с водой;
- ✓ компьютер;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ фотокамера цифровая.

Оборудование, инструменты и материалы:

- ✓ мольберты;
- ✓ подставки для натюрмортов;
- ✓ краски акварельные, гуашевые, витражные, акриловые, палитра
- ✓ цветные карандаши, восковые мелки, уголь, пастель, фломастеры;
- ✓ бумага формата А-3, А-4, цветная бумага, картон, ватман;
- ✓ клей-карандаш, клей ПВА;
- ✓ ножницы;
- ✓ пластилин, глина;
- ✓ стеки (набор);
- ✓ кисточки №1, №3, №5, №10, ёмкость для воды;
- ✓ рамы для оформления работ;
- ✓ ткани;
- ✓ шерсть;
- ✓ нитки;
- ✓ гипс, пластиковые формы;
- ✓ природный материал.

Информационное обеспечение

- ✓ видео мастер-классов по рисованию акварелью, гуашью;
- ✓ видео мастер-классов по рисованию простым карандашом;
- ✓ презентации: «Времена года в картинах...», «Поделки из бумаги», «Праздничные открытки», «Народные промыслы», «Тряпичные куклы-обереги», «Жанры изобразительного искусства», «Натюрморт», «Пейзаж», «Архитектура», «Скульптура», «Портрет», «Кто такой художник», «Основные цвета живописи», «Что такое графика», «Домашние животные», «Жанры изобразительного искусства», «Дымковская игрушка», «Письмо первобытного человека», «Средневековье», «Загадки Египта», «Культура Древней Греции», «Вазопись Древней Греции», «Жостово», «Гжель», «Городецкая роспись», «Япония - страна восходящего солнца», «Колорит в натюрморте»;
- ✓ Аудиосборник «Народные мелодии»;
- ✓ Аудиосборник «Вивальди. Времена года»;
- ✓ Аудиосборник «Чайковский. Времена года»;
- ✓ Аудиосборник «Ванесса Мэй»;
- ✓ Мультфильм «Мифы Древней Греции»;
- ✓ Видео-фильм «Узорный плат»;
- ✓ Видео-фильм «Жостовские узоры»;
- ✓ Видео-фильм «Филимоновская игрушка»;
- ✓ Видеофильм «Старооскольская игрушка».

Основные виды аттестации:

- *начальная* – проводится в начале учебного года, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка;
- *текущая* – проводится в течение учебного года на каждом занятии: устный опрос, анализ работы педагогом, самоанализ;
- *промежуточная* – проводится по окончании изучения отдельных тем или разделов или по окончании первого полугодия ежегодно: «вопросник», тестирование, кроссворды, тематические выставки, защита проекта (индивидуального или группового);
- *итоговая* – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: контрольные устные опросы, отчётные мероприятия, итоговая выставка.

Отслеживание результатов реализации программы, предусматривающей формирование художественной культуры обучающихся, проводится посредством выявления следующих **компонентов**:

- **Познавательный** – овладение образным языком изобразительного искусства, усвоение знаний основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- **Деятельностный** - умение создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка изобразительного искусства,

применять художественные техники и приёмы в творческой деятельности; приобретение опыта собственной художественно-творческой деятельности.

• **Коммуникативный** - умение замечать людей и не задевать их интересы. Приветствие при встрече, умение выслушать, уступить место. Скромность, уважение достоинства другого человека. Проявление инициативы, самостоятельности. Внимательность и чуткость друг к другу. Добросовестное выполнение поручений. Адекватная самооценка воспитанника.

С целью диагностики уровня усвоения программного материала ведётся **дневник педагогических наблюдений**, где усвоение программного материала и развитие художественно-творческих способностей учащихся определяются по трём уровням:

- уровень теоретической подготовки (высокий, средний, низкий);
- уровень художественно-практической подготовки (высокий, средний, низкий);
- уровень владения навыками по определённой теме (высокий, средний, низкий).

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Палитра чудес» предусматривает следующие **средства контроля результатов обучения**:

- устный контроль (беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос);
- практический контроль (через самостоятельные практические работы, творческие проекты);
- письменный контроль (анкеты, мини - тесты на знание основных теоретических понятий, терминологии).

Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра чудес» строится на основе приобщения учащихся к наблюдению за окружающей действительностью и отображением её в своих работах. Занятия построены по принципу экспериментирования и знакомства со способами работы различными художественными материалами (на них определенная часть времени отводится организации рабочего места). Практические задания выполняются на плоскости листа разного размера различными графическими и живописными материалами, а также из пластилина и бумаги.

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

При построении педагогической работы по использованию средств и возможностей изобразительной деятельности необходимо учитывать следующие принципы:

принцип доступности – программный материал соответствует возрастным особенностям учащихся, а подача учебного материала ведётся от простого к сложному;

принцип наглядности – показ (демонстрация) образцов изделий, репродукций картин, фотографий, демонстрационных плакатов, обучающих и наглядных дидактических пособий;

принцип преемственности – содержание программы второго года обучения основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных во время первого года обучения, тесно связано с ними и является взаимопроникаемым и дополняющим;

принцип научности – программа основывается на передовых педагогических технологиях, первоисточниках, объективной, достоверной и проверенной информации.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приёмов обучения:

Методы:

объяснительно-иллюстративный (*приёмы: беседа, рассказ, заочные экскурсии, обзор литературы*);

репродуктивный (*приёмы: выполнение работы по образцу, выполнение работы по схеме, карточкам-помощницам*);

эвристический (*приёмы: копилка идей, мозговой штурм, творческий*);

проблемно – поисковый (*приёмы: наблюдение, анализ – синтез, индукция – дедукция, обобщение – конкретизация*)

Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

1. Эмоциональный настрой.
2. Упражнения на развитие мелкой моторики рук.
3. Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно-двигательных мышц.
4. Релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья и установление положительного эмоционального настроения.

Дидактические материалы:

- ✓ комплект демонстрационных пособий по народным промыслам;
- ✓ плакаты с изображением птиц, животных, обитателей подводного мира;
- ✓ плакат «Способы и приёмы лепки»;
- ✓ комплект обучающих пособий «Как это нарисовать?»: схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- ✓ карточки по художественной грамотности: «Цветовой круг», «Основные и составные цвета», «Теплые и холодные тона», «Принцип смешивания красок»;

- ✓ таблицы по перспективе, построению орнамента;
- ✓ альбомы по видам и жанрам изобразительного искусства.

Интернет-ресурсы

- <https://hudozhnik.online.ru>
- <https://stranamasterov.ru>
- <https://hotplayer.ru/>
- <https://www.maam.ru/>
- <https://www.kopilkaurokov.ru>
- <https://www.infourok.ru>
- [https:// videouroki.net](https://videouroki.net)
- [https:// multiurok.ru](https://multiurok.ru)

Список литературы

Для педагога:

1. Программа Министерства образования и науки «Изобразительное искусство» 5-9 кл., - М.: Просвещение, 2006. – 72с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 52 с.
3. Гиронимус, Т. Учебник по трудовому обучению «Маленький мастер». 4 класс / Т. Гиронимус. – М.: «Арт-Пресс школа», 2005. – 159 с.
4. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горяева, О.В.Островская. – М.: Просвещение, 2005. – 250 с.
5. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997. – 158 с.
6. Костерин, Н.П. Учебное рисование / Н.П. Костерин. – М.: Просвещение, 1984. – 282 с.
7. Панкеев, И. Русские праздники / И. Панкеев. – М.: Просвещение, 1998. – 252 с.
8. Риттерхофф, А. Посмотрите, что я умею! / А. Риттерхофф.- Издательство АРКАИМ, 2006. – 34 с.
9. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве / В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979. – 226 с.
10. Рыжова, Н.А. Коллекция увлечений / Н.А. Рыжова.- М.: ООО «Линка - Пресс», 2005. – 80 с.
11. Шабанов, Н.К. У истоков творчества / Н.К. Шабанов, О.П.Шабанова. – Курск, 1995. – 104 с.
12. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество / Т.Я. Шпикалова. – М.: Гуманитарный издательский Центр, 2000. – 182 с.
13. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство в 1 классе / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1981. – 190 с.

Для учащихся и родителей:

1. Волкова, А.Н. Лепим и конструируем / А.Н. Волкова. – М.: Премьера, ООО Фирма издательство АСТ, 2000. – 60 с.
2. Выгонов, В.В. Игрушки и поделки из бумаги / В.В. Выгонов. – М.: Издательский дом МСП, 2006. – 56 с.
3. Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир: Короли и рыбки, школа волшебства, Строим город / Н.Докучаева. – СПб: «Валери СПб», 1997. – 56 с.
4. Необыкновенное рисование: учеб. пособие. – М.: Издательство «Москва - синтез», 2004. – 20 с.
5. Пудов, В. Игрушки из природного материала / В. Пудов, Л. Лежнева. – СПб: «Валери СПб», 1998. – 52 с.
6. Художественная аппликация и узоры из бумаги: учеб. пособие. – М.: «Бао-Пресс, РИПОЛ КЛАССИК», 2006. – 28 с.