

Управление образования администрации Старооскольского городского округа Бел-
городской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) творчества №2»

Рассмотрена

Протокол заседания педагогического
совета от «08» июня 2020 года №15

Утверждена

Приказ МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ№2»
от «08» июня 2020 года № 90

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«АРТ-КРЕАТИВ»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год

Общее количество часов: 144

Возраст учащихся: 7 –13 лет

Вид программы: авторская

Автор-составитель: Скоморохова Людмила Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Старый Оскол
2020

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1. Формы аттестации.....	10
2.2. Оценочные материалы.....	11
2.3. Условия реализации программы.....	12
2.4. Методические материалы.....	13
2.5. Календарный учебный график.....	28
2.6. Список литературы.....	28
Приложения.....	29

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Арт-Креатив» имеет художественную направленность и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, дизайн. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности: изобразительная, декоративная, конструктивная.

Актуальность программы определяется необходимостью вовлечения учащихся в систему дополнительного образования, отвечает современным требованиям модернизации; базируется на спросе учащихся и родителей на дополнительные образовательные услуги, на анализе педагогического опыта педагога, потенциале образовательного учреждения.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Арт-Креатив» реализуется с применением современных технологий обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, с активным применением приёмов разноуровневого обучения; отобраны средства, способствующие развитию познавательного интереса, самостоятельности мышления, инициативности, наблюдательности, формированию мирозерцания и вкуса. На протяжении обучения учащиеся получают поддержку педагога и родителей, а в процессе научного, методического и информационного сопровождения приобретают опыт, знания о себе и своих способностях. В работе с учащимися созданы условия для выявления способных и мотивированных обучающихся. На занятиях особое внимание уделяется развитию творческого потенциала учащихся; фиксируются, анализируются мониторингом результаты обучения, участие в конкурсах.

Новизна программы заключается в её непрерывности и комплексности. Изобразительная деятельность предполагает формирование начальных навыков, умений и овладение основами изобразительной грамоты. В связи с этим возникла потребность в создании программы, предполагающей реализацию подходов, различающихся по учебным задачам и методам обучения.

Выстроенная система процесса обучения, развития и воспитания **педагогически целесообразна в современных условиях.**

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Самостоятельная деятельность способствует развитию творческих и интеллектуальных способностей, систематизации и последовательности мышления, повышает образовательный уровень и направлена на выработку самостоятельных исследовательских знаний, умений и навыков на основе изученных технологий и собственной фантазии.

Все занятия проходят в атмосфере доброты, доверия, взаимопонимания. Результатом такого сотворчества становятся выставки, конкурсы, творческие мастерские, беседы, презентации, викторины, тестирование.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядность;

- демократичность и гуманизм;

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, учащийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы,- 7-13 лет.

Разновозрастная группа; состав группы постоянный.

Принимаются все желающие от 7 до 13 лет, прошедшие стартовую диагностику (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребёнка и его индивидуальных особенностей.

Уровень программы – базовый.

Объем программы - 144 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 45:15:45.

Количество детей в группе 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей и формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности через знакомство с разными видами визуально-пространственных искусств.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Образовательные:

– обучить вариативному использованию различных художественных материалов и художественных техник в своей работе;

– научить учащихся элементарным основам реалистического рисунка, сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, аппликации, бумагопластики.

Метапредметные:

– развить самостоятельность и способность учащихся решать творческие и изобретательские задачи;

– развить эстетические чувства и художественную инициативу учащегося, художественное мышление, чувство цвета и материала;

– развить творческое воображение и фантазию;

– развить умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.

Личностные:

– воспитать трудолюбие, предприимчивость, коллективизм, обязательность;

– воспитать у детей усидчивость, аккуратность, хороший вкус;

– воспитать настойчивость в преодолении трудностей, дисциплинированность, ответственность за порученное дело.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила безопасности труда. Знакомство с содержанием работы на учебный год	2	2	-	Опрос
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ. Беседа о работе объединения в учебном году. Диагностика на начало учебного года	2	2	-	
2.	Знакомство с художественными материалами	12	1,5	10,5	Выставка
2.1.	Приёмы работы с акварелью	4	0,5	3,5	
2.2.	Приёмы работы с гуашью	4	0,5	3,5	
2.3.	Приёмы работы с графическими материалами	4	0,5	3,5	
3.	Виды изобразительного искусства	16	1	15	Викторина. Анализ работ
3.1	Живопись	4	0,25	3,75	
3.2	Графика	4	0,25	3,75	
3.3	Архитектура	4	0,25	3,75	
3.4	Декоративное искусство	4	0,25	3,75	
4.	Жанры изобразительного искусства	16	2	14	Учебная игра
4.1	Портрет	2	0,25	1,75	
4.2	Пейзаж	2	0,25	1,75	
4.3	Натюрморт	2	0,25	1,75	
4.4	Анималистический	2	0,25	1,75	
4.5	Бытовой	2	0,25	1,75	
4.6	Марина	2	0,25	1,75	
4.7	Мифологический	2	0,25	1,75	
4.8	Батальный	2	0,25	1,75	
5.	Рисунок	20	1,5	18,5	Викторина. Анализ работ

Со- дер- жа- ние учеб- ного пла- на	5.1	Технические приемы в освоении учебного рисунка	2	0,25	1,75	
	5.2	Линейный/тональный рисунок	2	0,25	1,75	
	5.3	Законы перспективы	4	0,25	3,75	
	5.4	Пропорции	4	0,25	3,75	
	5.5	Фигура человека	4	0,25	3,75	
	5.6	Создание художественного образа графическими средствами	4	0,25	3,75	
1 Ввод- ное за- ня- тие. Пра- вила без- опас- но- сти	6.	Композиция	4	1	3	Викторина. Анализ работ
	6.1	Симметричная композиция	2	0,5	1,5	
	6.2	Асимметричная композиция	2	0,5	1,5	
	7.	Цветоведение	64	6	58	Викторина. Анализ работ
	7.1	Характеристика цвета	8	0,5	7,5	
	7.2	Цветовая палитра. Смещение красок	8	0,5	7,5	
	7.3	Колорит. Теплое и холодное	8	1	7	
	7.4	Темное и светлое	8	1	7	
	7.5	Цветовая гармония	8	1	7	
	7.6	Нюанс и контраст	8	1	7	
	7.7	Состояние цвета. Эмоции. Выразительность	16	1	15	
8.	Проектная деятельность	8	1	7	Защита проекта	
9.	Заключительное занятие. Итоговая аттестация	2	-	2	Зачёт	
	Всего часов:	144	16	128		

труда. Знакомство с содержанием работы на учебный год

Теория. Экскурсия по Центру, знакомство с объединениями и порядком работы. Знакомство с содержанием работы на учебный год. Обсуждение плана на учебный год. Правила по технике безопасности.

2. Знакомство с художественными материалами

Теория. Ознакомление с разными видами художественных материалов (кисти, карандаши, краски акварельные и гуашевые, пастель), обучение пользования ими (правильно держать кисть и карандаш, промывать кисть, сравнивать краски по степени укрывистости, цветопередачи). Рациональные способы работы с материалом. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в рисовании.

Практика. Создание творческих работ на основе демонстрационного материала. Анализ работ.

3. Виды изобразительного искусства

Теория. Ознакомление с видами изобразительного искусства, обучение способности различать их по технике выполнения. Простейшие способы работы в различных техниках.

Практика. Выполнение работ с применением различных техник и материалов, решение творческих задач, оригинальность при их решении, создание творческих работ на основе собственного замысла. Выставка работ учащихся.

4. Жанры изобразительного искусства

Теория. Знакомство с разными жанрами изобразительного искусства. Жанр изобразительного искусства – это вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами. Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета).

Практика. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации. Овладение навыками бумагопластики, аппликации из бумаги и ткани. Выставка работ учащихся.

5. Рисунок

Теория. Знакомство с понятием «академический рисунок». Дисциплина, самоконтроль, внимательность, терпение, собранность – те немногие качества, которые воспитывает в нас академический рисунок. Принцип обучения «от простого к сложному» позволяет заниматься академическим рисованием даже детям, начиная с этапа художественной студии.

Академический рисунок – это изучение реального мира предметов, а также построение человеческого тела по существующим классическим канонам. Основные материалы для работы: бумага, простые карандаши, ластик.

Главная задача академического рисования: точное копирование и изучение конструктивных особенностей объектов, не забывая про свет и тень (светотень) на изображаемых моделях.

Первые уроки посвящены знакомству с простыми геометрическими формами. Не секрет, что в основе всех предметов лежат простые геометрические формы. Да и человеческое тело мы можем условно разбить на те же геометрические части.

Практика. Выполнение работ различной сложности.

6. Композиция

Теория. Основная задача раздела - дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный, сознательный подход к творчеству, развить их образное мышление и тонкий эстетический вкус. Главные понятия курса станковой композиции – замысел и картина. За-

мыслел дает представление о цели работы, ее смысле, об эволюции образа в процессе его создания. Художественная целостность произведения, значимость его содержания отличает картину от зарисовки, этюда, эскиза. Этот курс органически связан со специальными дисциплинами учебного плана: рисунком и живописью. Знания, умения и навыки, полученные учащимися при изучении специальных дисциплин, закрепляются в композиционных заданиях и находят творческое применение при исполнении учебных композиций.

Практика. Выполнение работ различной сложности.

7. Цветоведение

Теория. Цветоведение, как наука о цвете, включает сведения о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре. Цветоведение изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, объясняет их с точки зрения физической, химической, физиологической, эстетической и обобщает эти закономерности. Целью занятий цветоведением является изучение одного из самых субъективных средств живописи и композиции—цвета, психологии его восприятия, закономерностей смешивания цветов и формирование у учащихся культуры цветового восприятия, работы с цветом.

Практика. Выполнение работ различной сложности. Это могут быть как простые схемы-выкраски, так и композиционные упражнения, формально-декоративные и сюжетно-тематические композиции, разработка общего цветового решения композиции, поиск гармоничного сочетания заданных цветов. Практические занятия по цветоведению, равно как и теоретические, осуществляются параллельно и в тесной взаимосвязи с занятиями по живописи. Здесь они являются необходимым дополнением для формирования теоретической основы живописи и для развития творческого подхода к исполнению живописных работ, для развития уверенности детей в своих силах.

8. Проектная деятельность

Теория. Выбор тематики проектной работы. Обсуждение работ. Анализ материала. Отбор лучших работ. Защита проекта.

Практика. Оформление папки портфолио по выбранной тематике. Подготовка презентации.

9. Заключительное занятие. Итоговая аттестация

Теория. Аттестация учащихся по итогам учебного года с целью определения уровня освоения образовательной программы.

Практика. Зачет для определения уровня освоения образовательной программы.

1.4. Планируемые результаты

Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании обучения учащиеся должны:

- уметь использовать различные художественные материалы и техники в своей работе;
- владеть элементарными основами реалистического рисунка, навыками рисования с натуры, по памяти, по представлению, знать особенности

работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, аппликации, бумагопластики;

– уметь самостоятельно решать творческие и изобретательские задачи;

– уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.

В ходе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Арт-Креатив» учащиеся приобретают:

Личностные результаты	Предметные результаты	Метапредметные результаты
<p>- понимание сопричастности к культуре своего народа;</p> <p>- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру</p> <p>- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;</p> <p>- интерес к посещению художественных музеев, выставок.</p> <p><i>Учащиеся получают возможность для формирования:</i></p> <p>- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;</p> <p>- представления о роли искусства в жизни человека;</p> <p>- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;</p> <p>- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного</p>	<p>- владение средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;</p> <p>- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;</p> <p>- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);</p> <p>- применять цветовой и композиционный контраст и нюанс;</p> <p>- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаш, фломастеры, пастель масляную и сухую и др.) в передаче различной фактуры;</p> <p>- выполнять ассоциативные рисунки;</p> <p>- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с</p>	<p>- освоение курса обеспечивается познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с музыкой, литературой, историей.</p> <p>Кроме этого, метапредметными результатами изучения данной программы является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).</p>

искусства; -основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.	передаваемым в работе настроением	
--	-----------------------------------	--

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

Педагог применяет различные приемы поощрения для активизации детского творчества: вручение «знаков отличия» лучшим, поощрительных призов, присвоение званий – «самый аккуратный», «самый любознательный» и т.д.

Механизм оценки получаемых результатов.

Формой учета достижений являются:

- итоги разноуровневых выставок, конкурсов;
- участие в воспитательных мероприятиях;
- уровень знаний, умений, навыков;
- уровень нравственной развитости;
- творческая активность.

Одновременно ведется анализ знаний, умений и навыков. Учет деятельности всех учащихся осуществляется в 2 этапа:

- диагностика на начало учебного года – в сентябре;
- аттестация по итогам учебного года – в мае.

На каждом занятии педагог и учащийся оценивают выполненные задания по параметрам: оригинальные, необычные, интересные, обычные.

На итоговом этапе происходит совместная оценка эффективности, результативности образовательной деятельности. Важное место отводится итоговым выставкам, которые способствуют мотивационным процессам. В образовательной деятельности особое место отводится изучению потребностно-мотивационной сферы учащихся, ценностных ориентаций личности. Для этой цели используются проективные методики, цветодиагностика.

Способы проверки уровня освоения

общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- Начальная диагностика.
- Промежуточная диагностика.
- Итоговая аттестация.

Виды и формы контроля

Входной контроль – собеседование, анкетирование.

Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы в форме викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование.

Периодический – проверяет степень усвоения материала за длительный период: четверть, полугодие или материал по разделу.

Итоговый — основная форма подведения итогов обучения; участие в городских, областных и Всероссийских выставках, а так же зачётная работа по заданной теме или по выбору, защита/презентация проекта.

Способы организации контроля

- Индивидуальный
- Фронтальный
- Групповой
- Коллективный.

Формы подведения итогов

- Выставки (внутри Центра, городские и областные выставки, конкурсы).
- Зачётные занятия по теме.
- Защита творческих проектов.

2.2. Оценочные материалы

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Критерии оценки

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Уровень сложности	Творческая работа высокого уровня сложности	Достаточно сложно	Работа выполнена просто
Технологичность	Оптимальный выбор технологических приемов. Свободное использование различных техник и художественных приемов, владение инструментами	Работа выполнена с соблюдением технологии изготовления, Работа содержит небольшие технические дефекты, выполнена аккуратно	Работа имеет грубые дефекты, выполнена не совсем аккуратно
Оригинальность работы	Оригинальность замысла, самостоятельное выполнение эскиза и шаблона	Самостоятельное исполнение работы по схеме, технологической карте; самостоятельное оформление работы	Работа выполнена на основе образца (схемы), в том числе и оформление работы
Уровень самостоятельности	Самостоятельность при выполнении работ	Выполнение работы под контролем и	Работа изготовлена с помощью педагога

		(или) с небольшой помощью педагога	
--	--	------------------------------------	--

высокий уровень – 100% - 85%;
средний – 84% - 50 %;
низкий – менее 50%.

2.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: видеофильмы, аудио записи.

Художественные материалы и инструменты.

1. Гуашь 12 цветов + белила (большая банка).
2. Акварель.
3. Палитра пластиковая или фанерная плоская.
4. Тряпочка хлопковая.
5. Кисти для живописи: №№ 3-6 круглые и плоские, синтетика/ щетина.
6. Карандаши: HB, B, 5B (ТМ, М, 5М)
7. Ластик белые мягкие.
8. Баночка для воды.
9. Бумага плотная качественная гладкая для живописи и рисунка– рабочий формат А-3 и А-4 (для набросков).
10. Папка для инструментов и материалов.

2.4. Методические материалы

Для реализации программы используются разнообразные **формы и методы проведения занятий**. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Используемые методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- *наглядный* (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Используемые методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- *объяснительно - иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Используемые методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *индивидуально - фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Образовательная деятельность строится на постоянном сотрудничестве, сотворчестве, совместном поиске новых приемов использования художественного материала, природных ресурсов. Особое место занимает экспериментирование.

Данная технология направлена на создание благоприятных условий для личностного саморазвития учащихся.

Успех реализации зависит от:

- четкой направленности на решение цели и задач;
- создания педагогом творческой эмоциональной атмосферы, т.к. уныние – главный враг творчеству;
- привлечения учащихся к обсуждению каждой темы;
- соблюдения этапов творческого процесса благодаря использованию технологических карт;
- четкой организации последовательности операций, темп их исполнения;
- организации работы в режиме поиска;
- использования психологических пауз (викторин, конкурсов, экскурсий);

- смены характера деятельности учащихся, индивидуального темпа учебной работы по усвоению материала, средств, методов;
- педагог-участник групповой работы;
- использование на занятиях проблемного подхода и диагностических методов;
- внедрение инновационных форм и методов обучения.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся и возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более подготовленным учащимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом учащий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе реализации программы используются:

Типы занятий:

- занятие сообщения (изучения) новых знаний;
- занятие формирования умений и навыков;
- занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков;
- контрольное занятие.

Формы занятий:

- занятие-беседа;
- занятие-игра;
- занятие-творчество;
- занятие- «защита проектов»;
- занятие-выставка.

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков учащихся;
- нравственная развитость;
- самостоятельность ребенка;
- его творческая активность;
- его индивидуальные особенности;
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Дидактический материал, техническая оснащенность	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Правила безопасности труда. Знакомство с содержанием работы на учебный год	Занятие сообщения новых знаний. Беседа	Инструкции по ТБ и ПБ	Экскурсия по центру Опрос
2.	Знакомство с художественными материалами	Беседа. Практическая работа	Краски гуашевые, акварельные, пастель, карандаши,	Выставка

			тушь, бумага	
3.	Виды изобразительного искусства	Беседа. Практическая работа	Картинки, открытки, краски, пастель, тушь, бумага	Викторина. Анализ работ
4.	Жанры изобразительного искусства	Рассказ, демонстрация. Практическая работа	Открытки, альбомы по ознакомлению с жанрами, краски, карандаши, мелки, бумага.	Учебная игра
5.	Рисунок	Беседа. Практическая работа	Картинки, открытки, краски, пастель, бумага	Викторина. Анализ работ
6.	Композиция	Беседа. Практическая работа	Картинки, открытки, краски, пастель, бумага	Викторина. Анализ работ
7.	Цветоведение	Беседа. Практическая работа	Картинки, открытки, краски, пастель, бумага	Викторина. Анализ работ
8.	Проектная деятельность	Беседа, показ	Творческие работы	Защита проекта
9.	Заключительное занятие. Итоговая аттестация	Зачёт	Вопросы и задания (Приложение 1)	Контрольное занятие

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Вводное занятие. Правила безопасности труда. Знакомство с содержанием работы на учебный год. 2 часа

1. *Тема.* Вводный инструктаж по охране труда при работе в учебных лабораториях. Знакомство с содержанием работы на учебный год.
Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием работы на учебный год.

Раздел 2. Знакомство с художественными материалами. 12 часов

2. *Тема.* Приёмы работы с акварелью.
Теория. Знакомство с акварельными красками, техникой и приёмами. Техника акварельных заливок. Знакомство с тремя качествами цвета: тон, светлота, насыщенность.
Упражнение на однотонные заливки с постепенным переходом по светлоте и насыщенности (по образцам). Отработка основных приемов (заливка, мазок).
Практика. «Дары осени». Рисование округлых форм: тыква, арбуз, дыня и др. Анализ и оценка работы.
3. *Тема.* Приёмы работы с акварелью.
Теория. Знакомство с техникой рисования «по-сырому».
Практика. Изображение фантазийных цветов.

4. *Тема.* Приёмы работы с гуашью.
Теория. Знакомство с художественными материалами и их техническими возможностями. Гуашевые краски, их свойства. Технические приемы при работе с гуашью.
Самостоятельная работа: выполнение упражнений на изучение технических приёмов при работе с гуашью.
Практика. Рисование по замыслу на тему «Путешествие». Изображение различных видов транспорта (наземный, воздушный, водный). Анализ и оценка работы.
5. *Тема.* Приёмы работы с гуашью.
Теория. Беседа «Пустыни и оазисы».
Практика. Изображение солнечного пустынного пейзажа с караваном верблюдов или пирамидами, используя выразительные возможности формата и художественных материалов. Анализ и оценка работы.
6. *Тема.* Приёмы работы с графическими материалами.
Теория. Продолжение формирования представлений о графике и её видах. Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - масляной пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушёвка).
Практика. Рисование графической иллюстрации «Насекомые в траве» по выбору.
Анализ и оценка работы.
7. *Тема.* Приёмы работы с графическими материалами.
Теория. Вводная беседа; упражнения на средства изображения - линия, штрих, черный силуэт, белый силуэт. Продолжение изучения особенностей работы с графическими материалами.
Практика. Рисование человека, бытовых предметов, животных и птиц различными изобразительными средствами.
- Раздел 3. Виды изобразительного искусства. 16 часов**
8. *Тема.* Живопись. «Впечатления о лете».
Теория. Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность), развитие навыков композиционного размещения изображения на листе.
Практика. Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами; примерные темы: «В гостях у бабушки», «На берегу синего моря», « Цирк», «Прогулка на катере», «Карусель» и др.
9. *Тема.* Живопись. «Ветка рябины».
Теория. Передача характерных особенностей природы: формы частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закрепление умения красиво располагать ветки на листе бумаги. Сопоставление рисунка с натурой для большей точности в изображении.
Практика. Рисование ветки рябины. Анализ и оценка работы.
10. *Тема.* Графика. «Морские обитатели».
Теория. Расширение представления детей о многообразии подводного

мира; формирование умения называть характерные особенности внешнего вида объекта, о жизни в природных условиях; простейшие представления о некоторых особенностях строения тела в связи с их жизнью в воде, способах передвижения, об уникальности каждого вида.

Практика. Изображение обитателей подводного мира по выбору. Анализ и оценка работы.

11. *Тема.* Графика.

Теория. Знакомство детей с техникой «гризайль» и применение её на практике. Обучение выполнению тоновых растяжек. Развитие пространственного мышления, глазомера. Знакомство с понятием «световой ахроматический контраст». Градиент на 10 тонов.

Практика. Ахроматическое рисование гуашью по образцу (ворона, волк, кот).

12. *Тема.* Архитектура.

Теория. Беседа «Город». Выбор сюжета в рамках темы занятия, расположение на листе композиции из нескольких предметов (домов, скамеек, деревьев, машин применительно к тематике города); пропорциональность, правильное соотношение размеров предметов первого и второго плана.

Практика. Рисование городского пейзажа.

13. *Тема.* Архитектура.

Теория. Изучение технических приёмов при работе сухой пастелью; знакомство с жанром изобразительного искусства «пейзаж», его разновидностью «сельский пейзаж»; совершенствование навыков построения композиции рисунка: компоновки предметов изображения, соблюдение правил перспективы, равновесия в композиции.

Практика. Рисование сельского пейзажа.

14. *Тема.* Декоративное искусство.

Теория. «Декупаж». Знакомство с одним из видов декоративно – прикладного творчества, с историей развития старинной техники «декупажа». Знакомство с простейшими приёмами начального этапа салфеточной техники «декупаж». Расширение кругозора учащихся в процессе изучения данного вида прикладного творчества, формирование знаний о существующих видах прикладного творчества, об особенностях их выполнения. Обучение технологической последовательности и приёмам выполнения декупажа.

Практика. Декорирование картонной коробки.

15. *Тема.* Декоративное искусство.

Теория. «Витраж». Знакомство с особым видом монументально-декоративного искусства, с его выразительностью в сочетании с другими видами изобразительных искусств, особенно с архитектурой, приёмами и способами создания витражей; новые знания о способах творческого экспериментирования, умение использовать аналогию в решении учебно-познавательной задачи.

Практика. Создание имитации витража на листе бумаги, используя «смешанную» технику (масляную пастель и акварель) по образцу.

Раздел 4. Жанры изобразительного искусства. 16 часов

16. *Тема.* Портрет.

Теория. Передача характера модели живописными средствами. Образ в портрете строить на контрасте нежного колорита лица модели и звучных пятен деталей - волос, одежды, головного убора и др. Фон контрастный по тону и цвету.

Практика. Самостоятельная работа: выполнение автопортрета.

17. *Тема.* Пейзаж.

Теория. Пейзаж – это слово, которое обозначает, кроме общего вида местности и описания природы в литературе, один из жанров изобразительного искусства. Тема пейзажа – местность (от фр. пейзаж – «местность», «страна»), окружающая среда, естественная или преобразованная человеком природа (земля с ее ландшафтами, видами гор, рек, полей, лесов), город и сельская местность.

Законы построения пейзажа. Выбор формата. Методы передачи пространства. Понятие перспективы в пейзаже. Способы передачи глубины. Линия горизонта. Планы, изменение (масштабность) изображения в зависимости от планов. Творческий подход. Построение пейзажа по воображению в выбранном формате, подбор стаффажа (это могут быть домики, деревья, дорога в перспективе, речка, фигуры и др.). Передача глубины пространственной линии. Завершение - световоздушная среда. Тон. Изучение процесса смешивания красок и получения нескольких оттенков одного цвета, выявление индивидуальных особенностей восприятия цвета и его передачи.

Практика. Рисование осени по мотивам стихотворных строк: « Деревья оделись в багряный наряд », «Осенняя пора, очей очарованье », и т.д. Анализ и оценка работы.

18. *Тема.* Натюрморт.

Теория. Закрепление знаний о жанре живописи, натюрморте. Проведение анализа натуры, сравнение длины, ширины, цвета, формы предметов. Выполнение подготовительного наброска, построение рисунка через основные контурные очертания простым карандашом, закрашивание красками. Два варианта выполнения на выбор: первый - точная интерпретация натюрморта; второй - выбрать и составить из данных предметов свой натюрморт (по воображению).

Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Владение навыками целостного видения натуры. Сложный многопредметный натюрморт с цветами, фруктами, овощами. Нейтральный фон.

Практика. Выполнение творческого натюрморта «Дары осени». Анализ и оценка работы.

19. *Тема.* Анималистический жанр.

Теория. Знакомство с анималистическим жанром в искусстве, совер-

шенствование рисования животных, углубление знаний об анатомическом строении. Беседа: «Домашние животные :характер и повадки». «Рисунок домашних животных».

Практика. Выполнить рисунок своего любимца.

20. *Тема.* Бытовой жанр.

Теория. Объяснить значение термина «бытовой жанр». Рассказать о истории развития бытового жанра. Познакомить учащихся с образцами бытового жанра в русской живописи середины XIX века (живопись П.А.Федотова и др.)

Практика. Самостоятельный выбор сюжета для творческой работы.

21. *Тема.* Марина (морской пейзаж).

Теория. Формировать умение использовать различные мазки при рисовании морского пейзажа.

Познакомить детей с творчеством И.К.Айвазовского;

дать представления о виде пейзажа « Марина» (морской пейзаж);

способствовать овладению детьми техникой рисования мазком «волна»;

закреплять знания детей о линии горизонта, умение использовать линию горизонта в своих работах;

упражнять детей в умении рисовать на всем листе бумаги;

формировать умение использовать нужную цветовую гамму в зависимости от части суток;

продолжать учить смешивать цвета между собой для получения дополнительных оттенков;

Практика. Изображение морского пейзажа. Материал-гуашь.

22. *Тема.* Мифологический.

Теория. Чтение художественных произведений и рассматривание изображений мифических существ (Баба Яга, Водяной, Эльфы, Гномы и др.)

Практика. Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев. Творческая работа по образцу.

23. *Тема.* Батальный.

Теория. Ознакомить учащихся с историей развития исторического и батального жанров в живописи и графике.

Рассмотреть сцены боевых действий как основу художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра.

Познакомить с гравюрами к средневековым героическим сказаниям.

Рассмотреть исторический жанр через творчество В. Сурикова и др. художников.

Практика. Рисование на тему «Богатырское сражение».

Раздел 5. Рисунок. 20 часов

24. *Тема.* Технические приемы в освоении учебного рисунка.

Теория. Беседа о предмете "Рисунок". Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами. Приемы работы карандашом, постановка руки и др.

Понятие "линия", "штрих", "пятно", "тон", "тоновая растяжка", "сила тона". Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона.

Практика. Выполнение упражнения с образца: "штрих", "линия", "пятно". Рисование сложной фактуры (например старого ветвистого дерева) графическими материалами. Анализ и оценка работы.

25. *Тема.* Линейный / тональный рисунок.

Теория. Знакомство с понятием «стилизованное» изображение.

Практика. Изображение стилизованных растений, животных, птиц.

Тема. Законы перспективы. *Теория.* Беседа – зрительная и линейная перспектива. Линейная перспектива и её основные закономерности: фигуры и предметы кажутся тем меньшими, чем дальше они находятся; параллельные линии, уходящие вдаль, обнаруживают стремление сойтись в одной точке;

Практика. Творческая работа на темы по выбору: «Комната в перспективе», «Улица» и др.

Тема. Законы перспективы.

Теория. Беседа об особенностях изображения зимнего города, способах его украшения перед новогодними праздниками, архитектуре, цветовой гамме.

Практика. Творческая работа «Зимний город».

Тема. Пропорции

Теория. Изучение схем построения человеческой головы (фас, профиль, полупрофиль). Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно- конструктивного рисования головы человека. Показ учителя. Изучение и рисование схем.

Практика. Рисование мужского парного портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди). *Тема:* «Я и папа», «Я и дедушка», «Я и мой друг» и др.

Тема. Пропорции.

Теория. Закрепить понятие «высокий - низкий».

Практика. Рисование на одну из тем по выбору: «Весёлые снеговики», «Дед Мороз и Снегурочка», «Новогодний карнавал».

Тема. Фигура человека.

Теория. Построение схемы в статике и динамике, соблюдая пропорции деления фигуры на части. Упражнение на построение каркасного изображения фигуры человека в динамике: сначала рисуем как бы проволочный скелет, а затем превращаем его в человека, наращивая объем. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета.

Практика. Выполнить ряд упражнений, передающих движения человеческой фигуры. Изображение по схеме пропорций человеческой фигуры. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) .

Тема. Многофигурный композиционный рисунок со средой.

Теория. Закрепление знаний рисования фигуры человека в движении.

Практика. Выполнить многофигурную композицию: «Остановка», «Базар», «Игровая площадка», «Зимние забавы» и т.п. Композиционное размещение в листе 4-5 и более фигур. Разнообразие движений, взаимосвязь со средой. Выбор материала и техники исполнения по желанию.

32. *Тема.* Создание художественного образа графическими средствами.

Теория. Иллюстрация к сказке. Беседа – русские народные сказки. Чтение сказки вместе с детьми, акцентирование на образах волшебных персонажей.

Практика. Рисование любимого сказочного героя. Передача характерных черт понравившегося персонажа. Продолжение освоения особенностей графического изображения. Анализ и оценка работы. Материал – по выбору ученика.

33. *Тема.* Создание художественного образа графическими средствами.

Теория. Подведение итогов. Работа на свободную тему.

Практика. Выполнить композицию на свободную тему. Анализ и оценка работы.

Раздел 6. Композиция. 4 часа

34. *Тема.* Симметричная композиция. Аппликация.

Теория. Повторение навыков и способов вырезания из бумаги, сложенной пополам. Совершенствование техники вырезывания ножницами: по нарисованному контуру и на глаз. Формировать композиционные умения.

Практика. Аппликация – симметричный силуэт: «Жонглер», «Клоун», «Фея», «Звездочет» и др.

35. *Тема.* Асимметричная композиция.

Теория. Знакомство с понятием «Асимметрия».

Практика. Рисование военной техники, используя знакомые геометрические формы. Анализ и оценка работы.

Раздел 7. Цветоведение. 64 часа

36. *Тема.* Характеристика цвета.

Теория. Продолжить знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами и с понятием - силуэт.

Практика. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Роспись силуэтного изображения с применением полученных знаний и навыков.

37. *Тема.* Характеристика цвета.
Теория. Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию.
Практика. Рисование животных, обитающих в Арктике и северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания. Сухая пастель.
Анализ и оценка работы.
38. *Тема.* Характеристика цвета.
Теория. Расширить знания о фауне Антарктического побережья.
Практика. Рисование животных, обитающих в Антарктике. Умение отличать видовые особенности. Анализ и оценка работы.
39. *Тема.* Характеристика цвета. Пластилиновая живопись (в стиле импрессионистов).
Теория. Познакомить с новой техникой и творчеством импрессионистов, разнообразить технические приемы работы.
Практика. Выполнить этюд в необычной технике пластилиновой живописи; передать гармонию насыщенного колорита; найти верные тональные и цветовые отношения.
40. *Тема.* Цветовая палитра. Смешение красок.
Теория. «Зимний сон». Расширение знаний о животных, которые зимой впадают в спячку: о некоторых особенностях внешнего вида, поведения, условиях жизни. Закрепление технических приемы рисования гуашью.
Практика. Рисование животных по выбору.
41. *Тема.* Цветовая палитра. Смешение красок. «Зима в произведениях русских художников».
Теория. Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу). Закрепление знаний детей о холодной гамме оттенков.
Практика. Рисование зимнего пейзажа .
42. *Тема.* Цветовая палитра. Смешение красок. «Герои-защитники».
Теория. Систематизировать, расширять и обобщать знания о Российской Армии, родах войск, военной технике.
Развивать интерес детей к истории родного Отечества, к истории формирования и становления Российской армии от Древней Руси до современности.
Практика. Самостоятельный выбор сюжета и композиции, техники исполнения по заданной теме.
43. *Тема.* Цветовая палитра. Смешение красок.
Теория. Обсуждение последовательности работы. Поздравительная открытка.
Практика. Изготовление открыток к 23 февраля с использованием до-

- полнительного материала. Анализ и оценка работы.
44. *Тема.* Колорит. Теплое и холодное.
Теория. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели.
Практика. Рисование пейзажа с закатом солнца. Самостоятельный выбор композиционного решения. Анализ и оценка работы.
45. *Тема.* Колорит. Теплое и холодное.
Теория. Беседа о декоративно-прикладной композиции и народных праздниках.
Практика. Декоративное рисование. Выполнение эскиза, использование теплой цветовой гаммы. Рисование солнца по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам). Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.
Орнаментальное оформление тарелки. Анализ и оценка работы
46. *Тема.* Колорит. Теплое и холодное.
Теория. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования; совершенствовать умения работать акварелью; развивать творческие способности; учить рисовать сюжетную композицию на мятой бумаге акварелью. Упражнять детей в сминании и аккуратном разворачивании бумаги. Закреплять умение прорисовывать контур рисунка простым карандашом. Развивать воображение, фантазию.
Практика. Сюжетное или предметное рисование по выбору.
47. *Тема.* Колорит. Теплое и холодное.
Теория. Чтение тематических произведений, рассматривание иллюстраций и репродукций картин с изображением матери и ребёнка.
Практика. Композиция или портрет на тему «Материнство».
48. *Тема.* Тёмное и светлое.
Теория. Закрепление умений и навыков художественного оформления открытки; способствовать развитию художественного вкуса, аккуратности в работе; прививать навыки правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности.
Практика. Изготовление открытки к празднику 8 Марта.
49. *Тема.* Тёмное и светлое.
Теория. Понятие - изменение насыщенности цвета.
Практика. Выполнить смеси с черным и белым цветами. Проследить изменение насыщенности цвета при смеси каждого (спектрального) цвета в одну сторону с черным цветом, а в другую - с белилами (высветление). В акварели высветление - вода, в гуаши - белила. Самостоятельная работа: выполнить смеси красок с черным цветом - тема "Ненастье".

Анализ и оценка работы.

50. *Тема.* Тёмное и светлое.

Теория. Закрепить умение рисовать имитацию витража.

Практика. Рисование натюрморта по образцу.

51. *Тема.* Тёмное и светлое.

Теория. Коллаж. Учить детей создавать сюжетную композицию, самостоятельно применяя освоенные приёмы вырезывания ножницами. Формировать композиционные умения - размещать вырезанные элементы в соответствии с сюжетом.

Практика. Выполнение коллажа по образцу.

52. *Тема.* Цветовая гармония.

Теория. «Весна». Самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность

Практика. Рисование весеннего пейзажа. Передавать характерные признаки весны. Анализ и оценка работы.

53. *Тема.* Цветовая гармония. *Теория.* Закрепить полученные знания и навыки.

Практика. Рисование на свободную тему. Самостоятельный выбор сюжета и техники исполнения.

54. *Тема.* Цветовая гармония.

Теория. Аппликация из ткани. Сказки Г.- Х. Андерсена. Ознакомить детей с техникой выполнения аппликации из ткани, научить подбирать ткань для осуществления их композиционного замысла.

Практика. Выполнить аппликацию. Анализ и оценка работы.

55. *Тема.* Цветовая гармония.

Теория. «Пасхальные традиции». Приобщить детей к истокам русской культуры; продолжить знакомить детей с народными традициями, вызвать желание узнать еще больше о праздновании Пасхи; систематизировать представления детей о празднике Пасха; обогатить словарь детей объяснением лексического значения слов «кулич», «пасха»;

Практика. Выполнение рисунка на заданную тему.

56. *Тема.* Нюанс и контраст.

Теория. «Космические дали». Ознакомление с явлением нюанса и контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественнообразной выразительности.

Практика. Создание картины, включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Анализ и оценка работы.

57. *Тема.* Нюанс и контраст.

Теория. Формировать умение передавать в рисунке особенности внешнего вида птиц, связанные со средой обитания; закреплять приемы рисования красками, располагать изображение на плоскости листа, создавать композицию «Мир птиц».

Практика. Выполнение рисунка по образцу.

58. *Тема.* Нюанс и контраст.

Теория. Развивать творческие способности обучающихся через изготовление поделки в технике «Аппликация»; развитие логического мышления; формировать знания о приемах работы с бумагой в технике «аппликация»; учить использовать различные аппликативные элементы для составления композиции при изготовлении поделки; обучать технологии изготовления птицы по образцу; вести работу поэтапно, ориентируясь на технологическую карту.

Практика. Изготовление подвижной поделки «Дятел».

59. *Тема.* Нюанс и контраст.

Теория. «Мир птиц» - продолжение занятия №57

Практика. Изображение птиц по памяти на тонированном листе.

60. *Тема.* Состояние цвета. Эмоции. Выразительность.

Теория. Беседа: «День Победы – праздник всенародный». Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны. Научить изображать салют. Развивать композиционные навыки. Воспитывать любовь, гордость и уважение к Родине и к ее защитникам.

Практика. Выполнить композицию «Салют Победы».

61. *Тем.* Состояние цвета. Эмоции. Выразительность.

Теория. Повторение и закрепление знаний о мифологическом жанре. Развитие конструкторских и творческих способностей детей в процессе изготовления поделки.

Практика. Конструирование поделки по образцу.

62. *Тема.* Состояние цвета. Эмоции. Выразительность.

Теория. Развивать и обобщать знания о домашних животных, живущих на ферме (внешний вид животного, название животных и их детенышей, среда обитания, их поведение); отличать характерные признаки животных; закрепить умение сравнивать, находить сходство и различия;

Практика. Сюжетное рисование по теме «Ферма».

63. *Тема* Состояние цвета. Эмоции. Выразительность.

Теория. Закрепить знания об анималистическом жанре изобразительной деятельности, формировать умение рисовать животных, используя различные материалы; продолжать формировать представление о строении тел разных животных; упражнять в умении правильно подбирать цвет для выполнения работы, заполнять изображением всю поверхность листа; развивать образное мышление, фантазию, зрительную память, умение воспринимать цвет; формировать эстетический вкус, способствовать развитию творческой инициативы.

Практика. Сюжетное рисование «Зоопарк».

64. *Тема.* Состояние цвета. Эмоции. Выразительность.
Теория. Творческий живописный пейзаж. Создать художественный образ, передать эмоциональное состояние (грусть, тревога, радость). Раскрыть тему, используя полученный опыт в передаче цветовых гармоний и колорита, решения световоздушной среды. Темы: «Краски осени» (теплая, родственная гамма), «Перед грозой» (холодная), «Зимний день» (монохром), «Яблони в цвету».
Практика. Живописными средствами самостоятельно выполнить пейзаж. Техника исполнения по выбору.
65. *Тема.* Состояние цвета. Эмоции. Выразительность.
Теория. Бумагопластика.
Знакомство с новым разделом бумагопластики, обучение практическим навыкам работы по изготовлению цветов, развитие пространственного художественного воображения, чувства цвета, гармонии; расширить представления о многообразии видов применения бумагопластики; формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства; вооружить детей знаниями в изучаемой технике, выработать необходимые практические умения и навыки;
Практика. Изготовление различных видов цветов из бумаги.
66. *Тема.* Состояние цвета. Эмоции. Выразительность.
Теория. Продолжить знакомить с законом симметрии; расширить знания о бабочках; совершенствовать умение работать акварельными красками и кистью ; передать красоту крыльев бабочки. Воспитывать эстетическое отношение к окружающей среде, учить видеть красоту в природе; способствовать развитию творческого воображения; учить передавать правильное строение бабочки, рисовать узоры различными методами – вливание цвет в цвет, использование геометрических фигур и т.д.
Практика. Рисование бабочки в смешанной технике.
67. *Тема.* Состояние цвета. Эмоции. Выразительность.
Теория. Продолжить учить детей использовать различные виды техники нетрадиционного рисования; формировать умения чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков и передавать при помощи средств художественной выразительности; повторение понятий «пейзаж», «натюрморт», выявление различий; знакомство с приемом заполнения фона; закрепление умения использования техники рисования гуашью «тампонирование», «набрызг», техники «оттиска мятой бумагой», «тычка» ; продолжать учить красиво располагать рисунок по всей поверхности листа.
Развивать навыки смешивания красок для получения нужного оттенка; учить делать набросок простым карандашом.
Практика. Рисунок на тему «Сирень».

Раздел 8. Проектная деятельность. 8 часов

68. *Тема.* Выбор тематики проектной работы.
Теория. Обсуждение работ. Анализ материала.
Практика. Конкурс работ.
69. *Тема.* Отбор лучших работ.
Практика. Оформление папки портфолио по выбранной тематике.
70. *Тема.* Подготовка презентации.
Практика. Оформление папки портфолио по выбранной тематике.
71. *Тема.* Подготовка презентации. Защита проекта.
Практика. Защита проекта.

Раздел 9. Заключительное занятие. Итоговая аттестация. 2 часа

72. *Теория.* Аттестация учащихся по итогам учебного года с целью определения уровня освоения образовательной программы.
Практика. Зачет для определения уровня освоения образовательной программы.

2.5. Календарный учебный график.

№ группы	1 группа
Начало учебного года	01.09.20
Окончание учебного года	31.05.21
Количество учебных недель	36
Количество учебных часов	144
Сроки каникул	22.03.21-31.05.21, 01.06.21-31.08.21
Сроки проведения контроля процедур	01.09.20-05.09.20, 20.05.21-25.05.21

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Беда Г. В. / Основы изобразительной грамоты / М: Просвещение, 1989.
2. Богатеева З.А. / Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях / М. : Просвещение, 1986.
3. Дрезнина М.Г./ Каждый ребёнок – художник / Ювента.
4. Золотарёва А., Криницкина Г., Пикина А. / Методика преподавания по программам дополнительного образования детей / М.: Юрайт 2018.
5. Казакова Т.Г. / Теория и методика развития детского изобразительного творчества / М.: Владос 2006
6. Копцева Т.А./ Изобразительное искусство / Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
7. Кузин В.С. / Методика преподавания изобразительного искусства / М. : Просвещение, 1983.
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ

- / Художественные кружки / М. : Просвещение, 1981.
9. Прокопьев И.И./ Педагогика. Избранные лекции / Гродно: ГрГУ, 2000.
 10. Пьянкова Н. И. / Изобразительное искусство в современной школе / М. : Просвещение, 2006.

Список литературы для учащихся

1. Большой самоучитель рисования Росмэн.
2. Карла Сонхайм / Художественная мастерская : графика.52 креативных урока / Санкт-Петербург Питер, 2004.
3. Котова Н./Акварель без карандаша для начинающих/ Москва: АСТ, 2015.
4. Рони Орен / Секреты пластилина / М : Махаон 2010Лучшие уроки.
5. Сила искусства. Он-лайн школа /Учимся играя .
6. Фиона Уотт / Академия детского творчества / М.: Робинс, 2013.
7. Фиона Уотт / Энциклопедия юного художника / М.: Робинс, 2010.
8. Шматова О./ Самоучитель по рисованию акварелью / М : Эксмо,2010.

Задания для определения уровня
освоения учащимися
общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса. (Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тематическая игра, творческая работа.)

Основная форма подведения итогов реализации программы – **защита проекта.**

Инструментарий для оценивания результатов обученности

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Понимание учащимися сути вопроса.
- Развернутость, образность, аргументированность ответа.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки практической работы:

- Общее оформление: оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов.
- Техника выполнения: оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения.
- Композиционное решение: правильный выбор композиции, предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование между собой компонентов изображения, общая идея и содержание).
- Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность работы.

Итоговая оценка творческой работы является совокупной и складывается из всех указанных компонентов.

Критерии оценки деятельности:

- Решение темы.
- Владение материалом.
- Оформление.
- Аккуратность (эстетичность).

Формы контроля уровня обученности:

- Викторины.
- Кроссворды.
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
- Тестирование.
- Защита проекта.

Аттестация учащихся

Итоговая аттестация проводится в форме защиты проекта или самостоятельной творческой работы по окончании изучения программного материала учебного года. Творческая работа представляет собой изобразительную деятельность учащегося по пройденным темам учебной программы и выполняется на листах формата А3. Изобразительный материал и техника выполнения работы определяется самими учащимися.

Предлагаемая тематика творческой работы:

«Что могут три основных цвета – красный, синий и желтый»

«Мое настроение»

«Характер моего животного»

«Моя семья»

«Дом, в котором я живу»

«Мой школьный друг»

«Мои любимые краски»

«Мои любимые цвета»

«Моя любимая книжка»

«Моя улица»

«Где я люблю гулять»

«Мой любимый праздник»

«Мой город»

«Современные «богатыри» и герои»

«Портрет моей мамы»

«Портрет моей бабушки»

«Портрет моей семьи»

«Наш храм»

«Кем я хочу стать»

Представление творческих работ проводится в форме выставки с презентацией учащимися своих работ. Форма презентации – устная.

Предлагаемая тематика для проекта:

«Виды изобразительного искусства»

«Жанры в изобразительном искусстве»

«Мой любимый художник»

«Нетрадиционные техники рисования»

«Образ птицы: от мифа к искусству»

«Пластилиновые фантазии»

«Природа и художник (образы природы в пейзажах художников)»

«Путешествие в мир красок весны»

«Вглядываясь в человека. Портрет.

«Декоративное искусство в современном мире» и др.

Критерии оценивания творческой работы учащихся:

1. Соответствие теме.
2. Композиционное решение.
3. Цветовое решение.
4. Выбор материала для выполнения работы.
5. Оригинальность.
6. Аккуратность.
7. Умение аргументировать свои заключения, выводы.
8. Эстетика оформления:
 - при выполнении групповой работы.
9. Активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями.
10. Характер общения участников:
 - форма представления (речь, история замысла, обоснование выбора темы).